



1042



ایمان سخن

انتخاب کلام شیر محمد خاں ایمان

مرتبہ

مولوی سید محمد صاحب نام۔ اے



سلسلہ انتخابات شعرائے دکن نمبر ۵



ایمانِ سخن

یہ ہے

عصید

آدم بابو

انتخابِ کلامِ شبیر محمد خان ایمان

مترجمہ

سید محمد امجد

لکچرار اردو گورنمنٹ سٹی کالج



مطبوعہ شمس الطابع پریس پرنٹنگ سٹاپ شاہی ٹیچر آباد دکن

۱۹۳۶ء

قیمت ۱۲

برآولی

# مدیر عمومی اکٹریب محی الدین قادری زورام اپنی ایچ ڈی

(اس سلسلے کی دوسری مطبوعہ کتابیں)

- (۱) متاع سخن انتخاب کلام نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
- (۲) بادۂ سخن " " ڈاکٹر احمد حسین بایل
- (۳) کیفِ سخن " " سید رضی الدین حسن کیفی
- (۴) سراج سخن " " شاہ سراج ادوگ آبادی
- (۵) فیض سخن " " میسر الدین محمد فیض

ان مطبوعہ انتخابات کے علاوہ اس سلسلے میں فی الحال حبیل

شعراے دکن کے کلام پر کام ہو رہا ہے

- (۱) عصر میر احمد علی
- (۲) تمیز نواب محمد بدر الدین خان منظم الملک
- (۳) صغیر محمد حبیب الدین
- (۴) مزاج حکیم محمد مظفر الدین خان

attention.  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰

## فہرست

- (۱) دکن کی اردو شاعری (دیباچہ عمومی) .. .. ۱
- (۲) ایمان اور ان کی شاعری .. .. ۱۴
- (۳) قصاید .. .. ۳۳
- (۴) غزلیات .. .. ۶۸
- (۵) مثنویات .. .. ۹۱
- (۶) رباعیات اور دیگر اصناف .. .. ۱۰۱



## مرتب کی دوسری کتابیں

- (۱) ارباب شرار ذو :- فورٹ ولیم کالج کے نثر نویسوں کا مختار تذکرہ .. .. ع
- (۲) گلشن گفتار :- شعرائے اردو کا قدیم ترین تذکرہ .. .. ۱۲
- (۳) شبنویات میر :- میر تقی میر کی تمام مثنویاں ترتیب تصحیح کے ساتھ .. .. ع
- (۴) ابتدائی فارسی :- براہ راست طریقہ تعلیم کے مطابق فارسی کی صرف نحو ۱۲
- (۵) یادگار ولی :- اردو شاعری کے ابو الابدالی اور رنگ آبادی کے |
- جشن دو صد سالہ کے مقالات سے انتخاب کلام ولی .. .. ع
- (ملنے کے پتے)

- (۱) مکتبہ ابراہیمیمہ
- (۲) غلام شکیب بگ اسٹال عثمانیہ یونیورسٹی
- (۳) مکتبہ علمیہ چارمینار چک آباد (۴) مکتبہ جامعہ دہلی

CHECKED

مستند

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32285

## ۱۔ دکن کی اردو شاعری

گذشتہ چار سو سال کے خویل عرصہ میں دکن میں سیکڑوں ایسے اردو شاعر پیدا ہوئے جن کی سلسل خدمت گذاریوں نے جہاں اپنے ملک کے ذوق ادب کو جاری رکھا اور اہل ذوق کی وقت بوقت ضیافت کی زبان اردو کو ہمیشہ کے لئے بالابال بھی کر دیا۔ ان کے عمل پیہم اور پر خلوص ذوق سخن نے اس زبان کی بنیادیں بے حد مستحکم کر دیں اور اس کے ادبی خزانہ میں ایک ایسا مستقل سرمایہ فراہم کر دیا جو امتداد زمانہ کی بے رحم دستبرد کے بعد بھی اتنا دافر ہے کہ اردو دہلے والوں کی نسلیں ہمیشہ اس سے متشبع ہوتی رہیں گی۔

ان قابل احترام خدمت گذاران اردو میں سے بیسیوں ایسے ہیں جن کے کورنے آج موجود نہیں ہیں مگر ان کے ہم عصر یا متاخر شاعروں کے کلام میں ان کا ذکر بغیر اتنی رغبت و پشیمانی سے نہیں کیا جاسکتا جتنا اس وقت کے ادیبوں کے ہاں ہے۔ ان حالات اور بغض و غم کو معصفت سے نہ سمجھ سکتے ہیں۔ دنیا آج ناواقف ہے اور نہ معلوم ایسے کتنے ہوں گے جن کے نام و نشان اور کارنامے دونوں اس وقت ناپید ہیں !!

تاہم اس کو اردو زبان کی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے یا ان قدیم اردو شعرا کی نیک نیتی کہ مغلوں کے حلوں اور دکنی سلطنتوں کی باہمی خانہ جنگیوں اور تباہ کاریوں کے بعد سے قریب قریب ایک صدی تک مدون رہنے کے باوجود اردو شعر و شاعری کے یہ قدیم اور بیڑی ہمارے گنجینہ پھر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ چنانچہ عہد حاضر میں اردو کے بعض قابل ترین خدمت گزاروں نے ان کی تحقیق و تفتیش اور اشاعت میں اپنی گراں بہا زندگیاں وقف کر دی ہیں ان باہمت افراد کی کوششوں سے اس وقت تک چند قدیم اردو شہ کار یا ان کے حالات و انتخابات وغیرہ منظر عام پر آچکے ہیں مگر ابھی سیکڑوں ایسے ہیں جن کی نسبت اکثر دبیر سطحی معلومات ہی اردو رسالوں اور کتابوں میں پیش کی گئی ہیں ضرورت ہے کہ ان میں اکثروں کو شائع کیا جائے اور اس طرح نام نیک رفعت گال کو ضائع ہونے سے بچا لیا جائے ان قدیم جواہر پاروں کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے خزانہ مطبوعات میں خاطر خواہ اضافہ ہو گا اور اس کی تہی یابی کی شکایت (جو اختیار کے علاوہ اکثر انہوں سے بھی سنی جاتی ہے) دور ہو جائے گی، بلکہ اردو بولنے والوں کی موجودہ اور آنے والی نسلیں اپنی زبان اور ادب کے مختلف النوع رجحانات اور صحیح ذوق سے بہرہ مند ہو سکیں گی، ہمارے نوجوان انشا پردازوں میں احساس خود اعتمادی بڑھتا جائے گا اور وہ اپنی زبان کی قدامت اور فضیلت کے اس بہت افزا احساس کے ساتھ اس کی خدمت میں سرگرم ہو سکیں گے۔

دکن کی اُردو شعرو شاعری کی تاریخ کے کئی مختلف عہد قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ ابتدائی دور مذہبی اور صوفیانہ شعرو شاعری کا ہے جس کے متعلق اب تک چند مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں مولوی عبدالحق صاحب کا مضمون "اُردو کی شعرو نمایاں صوفیائے کرام کا حصہ" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس دور کی شاعری کے بعض چیدہ چیدہ نمونے تو منظر عام پر آچکے ہیں مگر خاص خاص شعرا مثلاً شاہ علی گام دہنی اور شاہ برہان الدین جامی وغیرہ کے کلام کے مکمل مجموعے اب تک شائع نہ ہو سکے۔

اس ابتدائی دور میں مذہبی رنگ کی شاعری کے علاوہ دوسری قسم کی شاعریاں بھی لکھی گئیں جن میں "نظام نامہ" نمایاں حیثیت رکھتا ہے مگر ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔

اُردو شاعری کا دوسرا دور خالص ادبی اور حسن کارانہ مساعی پر مبنی ہے اس عہد میں مقامی اور روزمرہ کی ضرورتوں کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کی انجی نظمیں لکھی گئیں اور ادبیات فارسی کے بہترین شاعروں کا ترجمہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا۔

اس عہد کے سب سے بڑے شاعر محمد قلی، دہی، عبدالرحمن، احمد فیروز، مستور، حسن ثنوی اور خیالی وغیرہ ہیں ان میں ادل الکرچا را سادہ سخن کا بہت کچھ کلام موجود ہے مگر انوس ہو کہ مکمل حالت میں شائع نہ ہو سکا۔ محمد قلی قطب شاہ (۱۸۵۸ء تا ۱۸۸۷ء) چوتھے

فرمانزدائے گوگندہ اور بانی شہر حیدرآباد کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ اس کے حالات اور کلام کے اقتباسات مولوی عبدالجبار خاں صوفی مرحوم نے اپنے قابل قدر تذکرہ "محبوب الزمن" میں آج سے قریب پچیس سال پہلے پیش کئے پھر آٹھ دس سال قبل مولوی عبدالحق صاحب نے "رسالہ اردو" میں اس کے کلیات پر ایک دلچسپ مضمون لکھا اور نمونہ کلام بھی شائع کیا نیز "دکن میں اردو" اردو کے قدیم "اردو شہ پارے" اور "بجراہ سخن" وغیرہ کتابوں کے ذریعہ سے بھی اس کا کچھ نہ کچھ کلام منظر عام پر آیا ہے۔ مگر ایک ایسے اعلیٰ پایہ استاد سخن کے مکمل گنجینہ معانی کا شائع ہونا نہایت ضروری ہے کیونکہ اس میں جملہ اصناف سخن یعنی غزل، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ کے فائز اور عمدہ نمونے موجود ہیں۔

عہد محمد قلی کے شعرا میں آخند اور دجی قابل ذکر ہیں۔ آخند نے فارسی پوست زلیخا کا ترجمہ کیا جس پر چند ہی سال قبل پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب نے ایک مضمون شائع کیا ہے۔ دجی نے ایک آبجی مثنوی "قطب شری" ۱۸۱۸ء لکھی جس میں خود بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کے مشہور آفاق معاشقہ کی داستان نہایت نفاست کے ساتھ بیان کی ہے۔ یہ نظم اصل میں ابراہیم قطب شاہ کے عہد حکومت اور محمد قلی کے زمانہ دلی عہد میں شروع کی گئی تھی۔ اس میں تلنگانہ کی مشہور رقاصہ

بھاگ متی (جس کی خاطر شہر بھاگ نگر بسایا گیا جو بعد میں حیدر آباد کہلایا) کے ساتھ شہزادہ دلی عہد سلطنت کی ضرب النثل محبت و فریفتگی کا سچا اور زندہ جادوید مرتع پیش کیا ہے اس وقت تک اس اہم کارنامہ سخن کے صرف ایک ہی نسخے کا پتہ چلا ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے مگر وہاں کے کتبیلاگ مرتبہ پر وغیرہ بلوم ہارٹ سے اس کا پتہ نہیں چلتا) راقم نے اس کو اشاعت کے لئے نقل کرنا شروع کیا تھا مگر افسوس ہے کہ پوری کتاب نقل نہ ہونے پائی تھی کہ لندن سے روانگی کا زمانہ آگیا۔

اس سلسلہ میں یہ ذکر شاید نامناسب نہ ہو گا کہ ایسی عجیب و غریب شنوی کے مصنف دجھی نے اس کے کئی سال بعد شریں بھی ایک عجوبہ روزگار کتاب سب رس (۱۹۳۷ء) لکھی تھی جس کو مولوی عبدالحق صاحب نے کئی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ دجھی کے دیگر کلام میں سے چند غزلیں اور مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں جو رسائل میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

اسی زمانہ کا ایک اور شاعر عبدل تھا جو بیجا پور کے فرمانروا ابراہیم عادل شاہ ثانی نورس (۱۶۹۷ء تا ۱۷۲۷ء) کی قدر دانی سخن کا شہرہ سن کر بیجا پور آیا تھا۔ یہاں اس نے دجھی کی طرح اپنے دلی نعمت سے متعلق ایک شنوی دہ ابراہیم نامہ لکھی جس کا

تذکرہ رسالہ ہندستانی میں چھپ چکا ہے۔

اردو شاعری کا تیسرا دور اس کا عہد زریں سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں ہر ایک صنف سخن میں اس درجہ ترقی ہوئی ہے کہ اس دور کے بعض شاعروں کو خدایان سخن کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا

غواصی ابن نشاطی، جیندی، قطب، عبداللہ، شاہی، طبعی، غلام علی، رستمی، ملک خوشنود، نصرتی، شاہ امین وغیرہ اس دور کے مینیوس شاعروں میں سے وہ چند اساتذہ فن ہیں جن پر اردو زبان فخر کر سکتی ہے۔

غواصی اصل میں اس سے قبل کے دور کا شاعر اور مشہور ملاوچی کا حریف سخن ہے مگر اس کو اسی دور میں عروج حاصل ہوا۔ اس کے کلام میں سے صرف تنزیل اور مرثیوں کے نمونے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں جن کے اقتباسات شائع بھی ہو چکے ہیں۔ اس کی فنوایاں "سیف الملوک و بدیع الجلال" (۱۰۳۵ھ) اور طبعی نامہ (۱۰۴۹ھ) فارسی کے بہترین اردو ترجمے ہیں اور ابھی معلوم ہوتے ہیں۔

جیندی "ماہ پیکر" (۱۰۶۲ھ) کا مصنف ہے۔ اس کے متعلق پُر زور محفوظ الحق صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ ہندستانی میں شائع کیا ہے جس میں اس کے کلام کے

طویل نمونے بھی درج کئے ہیں۔ ابن نشاطی اصل میں شرمکار تھا لیکن اُس نے محض تجربہ  
جو اعلیٰ پایہ ثنوی پھول بنی (۱۰۶۶ء) لکھی اُس سے اس کی طبیعت کی نفاست اور ذوق  
کی خوبی کا پتہ چلتا ہے اس کے اقتباس ”اُردو شہ پارے“ اور ”یورپ میں دکنی مخطوطات“  
وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں مگر یہ ایسی کتاب نہیں ہے کہ اس سے ابھی اُردو دنیا کو  
محروم رکھا جائے۔

قطب (سلطان محمد قطب شاہ متوفی ۱۰۳۵ء) عبداللہ (سلطان عبداللہ قطب شاہ  
متوفی ۱۰۸۳ء) اور شاہی (سلطان علی عادل شاہ ثانی متوفی ۱۰۸۳ء) تینوں بادشاہ ہیں  
اور بادشاہ سخن بھی۔ ان کے کلام کے مجموعے موجود ہیں۔ اول الذکر تاجداروں کے کلام کے  
نمونے ”محبوب الزمان“ اُردو سے قدیم ”اُردو شہ پارے“ اور ”دکن میں اُردو و غیسرہ میں  
مندرج ہیں شاہی کا کلیات حال ہی میں دستیاب ہوا ہے اور اُس پر پوری نصیر الدین اُسی صاحب  
نے ایک مضمون ”رسالہ معارف“ میں چھپوایا ہے۔ یہ تینوں مجموعے اُردو مطبوعات میں قابل  
قدر اور اہم اضافے ہوں گے اگر یہ چھپ جائیں۔

طبعی اور غلامی گو لکندہ کے شعرا ہیں اور اپنی شاعری کی خوبیوں اور اعلیٰ خصوصیات  
کی وجہ سے سلطنت قطب شاہیہ کے آخری ملک الشعراء سمجھے جاسکتے ہیں طبعی نے ثنوی  
”ہرام دگل اندام“ (۱۰۸۱ء) لکھی وہ ایک اچھا غزل گو بھی تھا اور دبستانِ دہی سے متعلق تھا۔



اُس نے اپنے کلام میں وحی کی طرح معنی آفرینی اور نزاکت خیال پر زیادہ زور دیا ہو۔ غلام علی عہد ابوالحسن تانا شاہ (۱۰۸۳ تا ۱۰۹۵ء) کا شاعر ہے۔ اس نے پیدادیت (۱۰۹۵ء) کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ اس کے خیالات اور طرز ادا ظاہر کرتی ہے کہ وہ تبلیغی کے خلاف دہستان غواہی سے متعلق تھا۔ تذکرہ دوزں ثنویوں کے اقتباسات مختلف کتابوں میں چھپ چکے ہیں۔

رتمی، ملک خوشنود، نصر قی اور شاہ امین بیجا پور کے آخری بلند پایہ اساتذہ سخن ہیں۔ اور ان سب کے کلام کے کچھ کچھ نمونے اس وقت تک منظر عام پر آچکے ہیں اول الذکر دونوں عہد محمد عادل شاہ (متوفی ۱۰۶۷ء) سے متعلق ہیں اور مومنو اللہ علی عادل شاہ ثانی (متوفی ۱۰۸۳ء) اور سکندر عادل شاہ (۱۰۸۳ تا ۱۰۹۴ء) کے عہد سے۔

رتمی زبردست ادیب، قصیدہ گو، اور خطاط تھا۔ مگر اس وقت تک اس کی صرف ایک عظیم الشان اور نہایت ہی ضخیم ثنوی "خاور نامہ" (۱۰۷۹ء) کا پتہ چلتا ہے جو اردو زبان کی سب سے طویل ثنوی ہے۔ اس کا نہایت مطلقاً مذہب اور مصور نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب ان جملہ ثنویوں کے مقابلہ میں غالباً اول قرار دی گئی تھی جو بیجا پور کی ملکہ شہر ابوبیکم کی فرمائش پر بیجا پور میں لکھی گئی تھیں۔

ملک خوشنود اصل میں گوکنڈہ ہی کا شاعر تھا مگر شہزادی خدیجہ سلطان شہزادہ بیگم

کے ساتھ جینرمیں بجا پور روانہ کیا گیا تھا جہاں محمد عادل شاہ کے دربار میں اس نے اپنے ذوق سخن اور حسن سلیقہ کی وجہ سے خاص منزلت حاصل کر لی تھی۔ اس شاعر کی دوثنویوں ”یوسف زلیخا“ اور ”بہشت بہشت“ (۱۵۸۷ء) کا پتہ چلتا ہے جو امیر خسرو کی فارسی ثنویوں کے ترجمے ہیں۔

نصرتی شاہی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ اس کے قصائد اور ثنویاں دکن عشق ۱۶۰۹ء اور علی نامہ ۱۶۰۹ء (اردو زبان کے بہترین جوہر پارے سمجھی جاسکتی ہیں۔ اس کے حالات اور کلام کے نمونے مختلف کتابوں اور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

شاہ امین الدین اعلیٰ بجا پور کے اولیائے کرام سے ہیں۔ اچھے شاعر بھی تھے مگر افسوس ہے کہ ان کا پورا کلام اب تک شائع نہیں ہوا۔

اس دور میں متعدد مرثیہ نگار مثلاً ہاشمی، مرتزا، وغیرہ بھی گذرے ہیں مگر ان کے مکمل مرثیے اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکے۔

اردو شاعری کا چوتھا دور ایک عبوری زمانہ پر مشتمل ہے۔ اس میں دکن کی ریاستی اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی زبان اور شاعری بھی زوال پذیر ہونے لگتی ہے۔ مگر یہ عہد اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ اس میں شمالی ہندوستان خاص کر دارالسلطنت دہلی

اردو شعر و شاعری سے روشناس ہوا اور وہاں کے شعرا فارسی گوئی ترک کر کے اردو شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے۔

یہ فطرت کی ستم ظریفی ہے کہ اگرچہ اس زمانہ میں بظاہر شمال کی مغل فوجوں نے دکن کو فتح کر لیا تھا مگر جہاں تک زبان و ادبیات کا تعلق ہے اصل میں دکن نے شمال کو فتح کیا۔ اگر اس وقت شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں دکن کی سلطنتیں تباہ و برباد نہ ہو جاتیں اور دکن کے خزانہ علم و ادب و ادب و ادب کے شعرو سخن مالِ عنایت بن کر مغل سپاہیوں کے ساتھ شمال نہ پہنچ جاتے، نیز دکنی شعرا اور اہل ذوق شمال میں اور شمال کے دکن میں آنے جانے نہ پاتے اور اس طرح اردو کی علمی و ادبی قابلیت کا اہل شمال کو احساس نہ ہونے پاتا تو نہ معلوم ابھی کتنے عرصہ تک شمالی ہندوستان میں اردو زبان کس پرسی کی حالت میں پڑھی رہتی اور فارسی کا دور دورہ رہتا۔

یہ زمانہ صحیح معنوں میں دورِ اختلاط کہا جاسکتا ہے کیونکہ صدیوں کے اختلاف اور جدائی کے بعد اس عہد میں دکن اور شمال میں ایک گونہ تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ اس وقت دکن کے شاعروں میں جنھوں نے شمال کا سفر کیا دلی، آزاد، فراتی، عورت اور درویش وغیرہ اور شمال کے شاعروں میں جو دکن آئے تھے۔ ندیم، زبلی، فطرت، آرزو وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان شعرا کے باہمی میل جول کے علاوہ جو واقعہ دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کا باعث ہوا اور جس کا ذکر ابھی کیا گیا وہ دکن کی اکثر و بیشتر اردو کتابوں کا اورنگ زیب کی فہم فوجوں کے ساتھ مالِ عنایت بن کر شمالی ہند میں

پہنچ جاتا ہے۔

اُردو شاعری کے اس چوتھے دور کے میکرووں دکنی شاعروں کا پتہ چلتا ہے مگر ان میں جو زیادہ مشہور ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ عشرتی، عاجز، ادلی اور گنگاوی دیلی دیلوری، فراقی، سراج، عرکت، وجدی، آگاہ، داؤد، صادم وغیرہ اور مرثیہ نگاروں میں ہاشم علی، ذوقی، روحی، راضی، مرزا، قادر، غلامی، کاظم وغیرہ۔

اول الذکر دور کے کچھ حالات اور کلام کے نمونے شائع ہو چکے ہیں مگر ان کی تنویاں ”ویک پنگ“ ”چت گن“ اور ”ملکہ مصر“ وغیرہ اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ دیلی اور گنگاوی اور دیلی دیلوری دونوں کا کلام چھپ چکا ہے اول الذکر کا کلیات سب سے پہلے مشہور فرامیسی حسن اُردو کا رساں داسی نے پیرس کے شاہنشاہی دارالطبع سے شائع کیا تھا اور چند سال قبل مولوی سید محمد احسن صاحب مارہروی نے کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کا اور ایک مجموعہ شائع کیا ہے دیلی دکنی کی ”روضۃ الشہد“ ابھی بھی مگر اب کیا بٹ فراقی، سراج، عرکت اور آگاہ کے کلام کے صرف نمونے چھپے ہیں۔ آگاہ پر انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کے سلسلہ تالیفات اُردو میں ایک چھوٹی سی کتاب چھپی تھی بعد میں پروفیسر علی قاسم سردری صاحب اور مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس پر تفصیلی مضامین شائع کئے۔ شاہ سراج پرمولی غفور احمد صاحب کام کر رہے ہیں اس دور کے مرثیہ نگاروں کا مکمل کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ ان کے حالات اور کلام کے چند نمونے راقم نے رسالہ اُردو میں شائع کئے تھے۔ پھر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب

نے بھی اس موضوع پر کئی مضمون لکھے۔  
اردو شاعری کے اس دور کی نسبت ابھی بہت کچھ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

دکن کی اردو شاعری کے پانچویں دور میں، درگاہ، شہید، شفیق، تجلی، ایمان، قیس، چندا، شادآں، ایما، اور احسان وغیرہ قابل ذکر شعرا ہیں اور الذکر دوسرے گونے جن پر مولوی میر سادات علی رضوی صاحب نے تحقیقی کام کیا ہے۔ چنانچہ درگاہ پر ان کا ایک تفصیلی مضمون مجلہ غنائیہ میں شائع ہو چکا ہے۔ شہید کی ”اعجاز احمدی“ بھی ایک دلچسپ شہنوی ہے۔

شفیق کے حالات، نمونہ کلام، اور تذکرہ (چمنستان شعرا) مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ شاہ تجلی اس دور کی عجیب و غریب شخصیت ہیں انھیں فزون بطن سے خاص شغف تھا۔ ان کی حیات اور کارناموں پر پروفیسر عبدالقادر مسروری صاحب نے کام کیا ہے۔ ایمان پر مولوی سید محمد صاحب کام کر رہے ہیں اور ان کے تلامذہ قیس اور چندا پر سید اشفاق حسین صاحب اور سید اختر حسن صاحب علی الترتیب مصروف کار ہیں۔

شادآں ہمارا چہرہ دلال، اردو شعر و سخن کے فیاض سرپرست تھے ان کا دیوان چھپ چکا ہے۔ مگر کچھ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے جس کو معین الدین صاحب رہبر نے

مرتب کر لیا ہے جو ابھی شائع نہیں ہوا۔

اس دور کے اردو شعرا شمالی ہند (خاص کر دہلی) کے شاعروں سے زیادہ متاثر تھے۔ یوں تو اس سے قبل کا دور بھی اہل شمال کے میل جول کی وجہ سے ٹھیسٹ دکنی طرز سخن کا متبع نہیں رہا تھا مگر اس دور کے شاعروں کی زبان دکنی ہی تھی اور ان کے اثر سے شعراء دہلی نے بھی دکنی زبان ہی میں اشعار لکھنے شروع کئے تھے۔ مگر اس اثنا میں پنڈت دران کے زیر اثر لفظین، سودا، تیسر اور تباہاں وغیرہ کی مساعی نے شمال سے اس دکنی اثر کو زائل کر دیا۔ اور وہاں کے شعراء دکنی طرز کو چھوڑ کر دہلی کے اردوئے معلیٰ کے خاکوے اور زبان لکھنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کے شاعروں کو بھی اپنے وطن اور اسلاف کی زبان ترک کر کے شرد سخن کے لئے دہلی کی زبان اختیار کرنی پڑی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک تو اس عرصہ میں دکن میں تیسر، سودا، اور لفظین جیسے اردو شاعر پیدا نہیں ہوئے اور دوسرے چونکہ عہد قطب شاہیہ و عادل شاہیہ کے بعد سے دکن کے حکام اہل شمال ہی تھے، اس لئے دکن میں شمالی ہند ہی کے شاعروں کی قدر و منزلت ہونے لگی۔ چنانچہ اس وقت تک لطف، شہید، نصیر، مشتاق، آفاق، شہرت، منت، کبیر اور صفا وغیرہ جیسے بیسیوں شمال کے شعراء دکن آچکے تھے۔

ان بیرونی شاعروں کی غیر معمولی قدر و منزلت دیکھنے کے بعد دکن کے شاعروں کو بھی انہی کی پیروی کا خیال پیدا ہوا چنانچہ اس دور کے دکنی شعرا کی زبان بالکل بدل گئی اصناف سخن کے لحاظ سے بھی وہ شمالی شعرا کے مقلد ہو گئے جس کی بنا پر طویل نظموں کا

ردان کم ہو گیا اور خاص کر زرمیہ و بزرمیہ تنویراں (جو قدیم دکنی شاعری کی جان ہیں اور جن کی وجہ سے اردو ادب کا خزانہ الہامال سمجھا جاتا ہے) اس دور سے مفقود ہونی شروع ہوئیں۔

دکن کی اردو شاعری کے چھٹے دور میں فیض خاموش، تمیز احمد، پاس، عصر باقی، فیاض اور ناجی وغیرہ اساتذہ فن گذرے ہیں۔ اس زمانہ میں شاعری کی بہت ترقی زیادہ فرخ ہوا۔ یہ اصل میں دور تالیف و تراجم تھا کیونکہ اس وقت حیدرآباد میں نواب شمس الامرا اور ان کا خاندان مرئی علم و فضل اور تہذیب و ادب تھا اور اگرچہ خود اس خاندان میں اچھے شاعر پیدا ہوئے مگر ان بزرگوں کو تاریخ و جغرافیہ کے علاوہ زیادہ تر سائنس اور ریاضی وغیرہ سے دلچسپی تھی۔

اس عہد کے شاعروں میں فیض خدائے سخن سمجھے جاتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ان جیسا بلند مرتبہ شاعر اور کثیر القوائف ادیب عہد قطب شاہیہ کے بعد سے حیدرآباد میں نہیں پیدا ہوا۔ ان کے علاوہ کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی چنانچہ خود اس موضوع پر ایک مبوط تذکرہ موجود ہے۔ فیض نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں سے بعض ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکی تھیں۔ ان کے حالات اور کلام پر مرزا سرفراز علی خاں نے مرقع سخن میں ایک مضمون لکھا ہے۔

خاموش اور ناجی بھی اچھے شاعر تھے اہل الذکر کا کلام چھپ چکا ہے وہ زیادہ تر مذہبی اور صوفیانہ رنگ میں لکھے ہیں۔ مگر الذکر زیادہ تر نوحے لکھا کرتے تھے تمیز نواب شمس الامرا کے

چھوٹے لڑکے بدرالدین خاں معظم الملک کا تخلص تھا۔ وہ ایک بڑے حن کار اور اچھے شاعر تھے جو اس دور کے وہ حیدر آبادی سخن طراز ہیں جن کی شاعری کی مدحت طرازی میں مرزا اسد اللہ خان غالب کے کئی خطوط رطب اللسان ہیں۔

دکن کے شاعروں کا ساتواں دور رائل آلہ، توفیق، شایق، بھلی، کیفی، الم آصف، عثمان، عزیز، دل، شاد، آجڑہ، صہنی، صغیر، اور ذہین وغیرہ صاحبانِ سخن پر مشتمل ہے۔ ان فوس ہے کہ ان میں سے اکثر اب موجود نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے شاد، عثمان، عزیز، آجڑہ، صہنی اور صغیر وغیرہ کی ہتیاں بسا غنیمت ہیں۔ اگرچہ اس دور کے اکثر شعرا کا کچھ نہ کچھ کلام چھپ چکا ہے لیکن بعض کے مجموعے نہایت کمیاب ہیں۔

اس دور کے قریب قریب جملہ شعرا بیرون ملک کے اساتذہ فن (جو حیدر آباد آئے) مثلاً میکش، ترکی، داغ، بیدل، امیر، نظم، طباطبائی اور قلیل وغیرہ کے تلامذہ ہیں۔ ان کے علاوہ اس عہد میں متعدد شعرا مثلاً شیفتہ، علوی، حبیب، ضامن، جوش صدق اور قافی وغیرہ بھی شمالی سے دکن میں آئے۔

اس دور کی اہم خصوصیت یہی ہے کہ اس میں گذشتہ دو ادوار سے قدیم معیاری اردو یعنی دکن کی زبان کو ترک کر سیکھے۔ شمالی جدید معیاری اردو پر قابو حاصل کرنے کی جو کوشش کی جا رہی تھی اس کو انتہائی مدارج پر پہنچایا گیا۔ زبان کے علاوہ اس عہد کے دکنی شعرا اصنافِ سخن میں بھی شمال کے اساتذہ فن کے قدم بقدم رہنے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔



اس دور کے شعراء میں شائیت، توفیق، امجد، صغیر اور شاد کے کلام میں تصوف کی جھلکیں نمایاں ہیں، اور ان میں سے بعض آزادوں کے بہترین عادت اور صوفی شعرا سمجھے جاسکتے ہیں۔  
 یکتی ذہین اور آزاد نے عصر حاضر کی خصوصیات اور ضرورتوں کے لحاظ سے اپنی قوت سخن کے اظہار کے لئے نئے میدان پیدا کر لئے ہیں۔

دکن کی مسلسل خدمات شعر و سخن پر یہ ایک سطحی اور سرسری تبصروں سے۔ اس مضمون پر تفصیل کی گنجائش تھی اور نہ ضرورت۔ اس حقیقت حال کا اعتراف لازمی ہے کہ اس سلسلہ میں بیدوں ایسے شعرا کے نام شریک نہیں ہیں جو اساتذہ فن کے رتبہ تک نہیں پہنچے یا جن کی نسبت ابھی ہماری معلومات محدود ہیں۔ وہ زمانہ آنے والا ہے جب اس قسم کے جملہ شاعر گوشہ گنہامی سے منظر عام پر آئیں گے۔ یہ بھی غلیمت ہے کہ اس دقت نوجوان خاص خاص اساتذہ پر مشغول کار ہیں جس کا ذکر انہی صفات میں اپنی اپنی جگہ درج ہو چکا ہے۔ یہاں البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ بعض احباب کی توجہ اور مشورہ سے فی الحال دورِ اصفیہ کے بارہ شاعروں کے ایسے انتخابات شائع کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ جو اردو ادب میں اضافہ کا باعث ہوں گے، اور جن کے مطالعہ سے اردو کا ذوق رسکھنے والے نوجوان اپنے ذوق سخن میں ترقی کر سکیں گے۔

ایمان اور ان کی شاعری



ایمان اور کچھ نہیں مقدور اگر تجھے  
عالم میں یادگار تو اپنے سخن کی چوڑ  
ایمان سرزمینِ دکن کے ان ممتاز شعرا میں سے ہیں جن کی رنگین نوائیوں اور  
نیو بیانیوں نے فرخندہ بنیاد حیدر آباد کی بزمِ ادب سے گل کر باہر بھی شہرت حاصل کر لی  
تھی اور جبکہ کلام ہمیشہ نازک خیالوں کے لئے رشک کا باعث تھا  
بس کہ ہے ایمان کی شعلہ بیا فی روشن  
گر مئی شعرت سب اہل ہنر جیسے ہیں

ان کا نام شیر محمد خاں تھا اور ان کے والد محمد عاقل خاں مشہور بہ نایک سیاست  
ابدمت حیدر آباد کے قدیمی باشندے اور وقایع نگاری کی خدمت پر مامور رہے۔  
وقایع نگاری کے ساتھ ساتھ وہ اخبار گوئی کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔ یہ  
دونوں چیزیں اس زمانہ قدیم میں بہت اہمیت رکھتی تھیں اور ان پر ایسے ہی ثقہ  
اور معتبر آدمی مامور کئے جاتے تھے جو اعلیٰ علمی لیاقت کے ساتھ ساتھ دیانت  
ایمانداری اور فاشاری اور کمال ہوشیاری سے بھی متصف ہوں۔ اگرچہ  
ایمان کے خاندانی اور ذاتی حالات کا ذکر اردو کے مسدولہ تذکروں میں نہیں

ملتا ہے لیکن ان کے زمانے کی تاریخی کتابوں مثلاً ترک آصفیہ مولفہ شاہ ولی  
 وگلزار آصفیہ مولفہ غلام حسین خاں مخاطب بہ خان زماں خاں وغیرہ میں ان  
 کے جو حجتہ حجتہ حالات درج ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ زمان ایک اچھے شریف  
 خاندان کے فروختے۔ وہ حیدر آباد سی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نے  
 انہیں شہر کے مشہور علماء و فضلا سے عربی فارسی کی اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ خود ان  
 کا کلام ان کی علمی قابلیت کی بین دلیل ہے۔ علوم متداولہ کی تحصیل کے بعد  
 ہی ایمان لے کر کنا شروع کیا۔ ان کے ایک استاد شاہ نجلی مولف ترک  
 آصفیہ بھی تھے جو اپنے زمانے کے ایک بڑے مورخ، شاعر اور نیک سیرت  
 عالم تھے۔ شاہ صاحب کو بھی ایمان کی شاگردی پر فخر تھا اور اپنی تاریخ میں  
 اس کا ذکر بھی کیا ہے۔

ایمان اپنے والد کے انتقال کے بعد ان کی خدمت و قلم نگاری اور  
 اخبار گوئی پر مامور ہو گئے اور اپنی اعلیٰ قابلیت اور کارکردگی سے بہت تھوڑی  
 مدت میں ترقی کر لی اور تمام اخبار گوئیوں کے افسر اعلیٰ بنا دئے گئے۔ بقول  
 صاحب گلزار آصفیہ ایمان علم و فضل کے لحاظ سے ایک فرد فرید تھے۔ انہیں  
 دکن کی تاریخ زبانی یاد تھی۔ ریاست حیدر آباد کے چھ چھپے سے وہ آگاہ تھے  
 اور مختلف مہات تاریخی کو بڑی شرح و بسط اور صحت کے ساتھ بیان کرتے تھے  
 علم و فضل کے ساتھ ساتھ ان کی طبیعت میں بندہ سخی اور لطیفہ گوئی کا بھی خاص

مادہ تھا جو سونے پر سہاگے کا کام دیتا تھا اور انھیں اپنے زمانے میں ساج کا ایک مقبول لکڑی بنا دیا تھا۔

قدیم زمانے کے بادشاہ اور امرا اہل علم اور صاحب کمال لوگوں اور شاعروں کے جیسے قدروان ہوتے تھے وہ ایک ناقابل فراموش تاریخی حقیقت ہے ان کے درباروں اور صحبتوں میں ہمیشہ ذی علم اور باکمال افراد و درووسے بلا کہ بڑی خاطر اور تواضع سے رکھے جاتے تھے۔ ایمان کے فضائل علمی، شعر گوئی اور بذلہ نسخی نے انھیں امرا کے درباروں سے الگ رہنے نہ دیا۔ چنانچہ اعظم الامرا اور سلطان جہاں جو ریاست حیدرآباد کے ایک بڑے امیر اور شاہی دربار کے وزیر اعظم رہ چکے تھے، ان کے مرئی خاص تھے۔ اکثر سفر و حضر میں انھیں اپنے ہمراہ رکھتے اور ان کی شعر خوانی اور بذلہ نسخوں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ اعظم الامرا کی تعریف میں جو بلیغ قصائد ایمان لکھے ہیں ان سے اس امر پر بخوبی روشنی پڑتی ہے کہ ایمان کو ان کے دربار سے کس قدر گہرا تعلق تھا۔ جب اعظم الامرا کی دختر بلند اختر جہاں پرورد بیگم کی شادی نواب میر اکبر علی خاں سکندر جاہ ولی عہد سلطنت آصفیہ سے ہوئی تو اس موقع پر ایمان نے ایک معرکہ الامرا قصیدہ کہہ کر گزرا نا تھا۔ اعظم الامرا کے علاوہ ایمان نے ایک اور امیر دکن سردار الملک کی بھی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے۔ یہ نواب شمس الامرا تیغ جنگ کے نسبتی بھائی، ہفت ہزاری منصب دار اور حضور پرنور نواب میر نظام علی خاں بہادر کے مصاحب خصوصی تھے

نواب نیرنگ علی شاہ بھارت کی طرح میں بھی ایمان نے بڑے پر عظمت تصدیق کئے ہیں  
اور ان میں خوب زور طبع دکھایا ہے اس سے ہیکہ غالی میں ان کی عقیدت  
اور رسائی کا ثبوت ملتا ہے۔

ایمان جیسا کہ اوپر بھی اشارہ کیا گیا ہے اپنے زمانے میں گل سرسبد  
شعرا کے دکن مانے جاتے تھے۔ ان کی شاعری اور استاد ہی اس قدر کم تھی  
کہ جب تک ایمان نہیں آئے مشاعروں میں غزل خوانی شروع نہیں ہوتی تھی  
گلزار اصغیہ کے مولف لکھتے ہیں کہ ملا علی اور ملا علیہ میں نہرت و رائق  
تخلص دو شاعر شمالی ہند کے باشندے تھے اپنے مکان و تعلق مکان  
الہی بگ میں شاعر کے کیا کرتے تھے۔ ان کے مشاعروں میں مقامی شعرا کے  
علاوہ شمالی ہند کے وہ تمام نامور شعرا بھی شریک ہوتے تھے جو کسی نہ کسی  
وجہ سے حیدر آباد میں مقیم تھے۔ ان مشاعروں میں ہمیشہ ایمان کا انتظار کیا  
جاتا تھا اور جب تک وہ نہیں آجاتے تھے غزلیں نہیں پڑھی جاتی تھیں۔

شعر و شاعری میں ایمان کے شاگردوں کی نہرت خاصی طویل ہوگی لیکن  
ان کے ممتاز شاگرد جنہوں نے اپنے کمال فن سے استاد کا نام روشن کیا  
وہ تھیں، حفیظ اور چندا ہیں۔ یہ تینوں صاحب دلوں ہیں تیس ایمان کے  
بھائی بھی تھے اور موروثی خدمت و قایم بخاری و اخبار گوئی کے علاوہ

ہمارا جہنم دلال شادوں پیکار و وزیر اعظم کے درباری شاعر تھے، حقیقت بھی انھیں کے درباری شاعر تھے۔ چند ماہ نقابانی اپنی گونا گوں خوبیوں سخن سنجی، داد و دہش و ہمان نوازی وغیرہ کی وجہ سے کافی شہرت رکھتی تھی۔ اس کا کلام بہت مشہور ہوا۔

ایمان نے ۱۲۲۱ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ کسی تذکرے یا تاریخ میں ان کی تاریخ ولادت نہیں ملتی جس کی وجہ سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی عمر کیا تھی۔

ایمان کا کلیات جو جملہ اصناف سخن پر مشتمل ہے ہنوز قلمی صورت میں ہے۔ اس کا ایک عمدہ اور صاف خط نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے اور ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانے میں۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں بھی ایک نسخہ ہے مگر یہ بہت بوسیدہ اور کرم خوردہ ہے۔ جو انتخاب کلام اس وقت پیش کیا جا رہا ہے وہ انہی نسخوں کے باہمی مقابلے سے مرتب کیا گیا ہے۔

کلیات کے علاوہ دو اور رسالے ایمان کی تصنیف سے ہیں۔ ایک گلدستہ گستاخوں کا موضوع خلع جگت اور صنایع بدایع ہے اور دوسرا سرور نامہ جو شطرنج کے متعلق ہے۔ اردو کے علاوہ ایمان نے فارسی میں بھی شعر کہے ہیں لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ فارسی میں ان کا کوئی دیوان ہے یا نہیں۔  
انجمن کا نسخہ جناب سکریٹری صاحب نے بہت استفادہ کے لئے عنایت فرمایا تھا اس کے لئے ہم ان کے  
شکر گزار ہیں ۱۲



ایمان کو تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت تھی۔ انھوں نے بعض بڑے عمدہ قطعات تاریخ کی کہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت ذاب میر نظام علی خاں مرحوم کی وفات پر جو قطعہ ایمان نے کہا وہ اس قدر مقبول اور پسندیدہ ہوا کہ آپ کے مزار پر اسی کو کندہ کرایا گیا ہے۔

بر روح پاک میر نظام علی یدام  
 خواند باد و ضمیر ہم اشخاص فاشہ  
 زمیں مصرع عجیب دو تاریخ درخشاں  
 مستوجب بہشت و باخلاص فاشہ

ایمان بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ہر صنف سخن میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں۔ علاوہ غزلیات کے ان کے کلیات میں دس قصیدے، نو دس مثنویاں، متعدد رباعیاں اور چند ثلث اور مخمس وغیرہ جملہ اصناف کا کلام موجود ہے۔ قصائد میں انھوں نے زیادہ تر بہاریہ تشبیہ میں اپنا کمال دکھایا ہے۔ اور پھر اپنے محدود حوصلے کی مدح نئے نئے پہلوئوں سے کی ہے۔ ان کے بعض قصائد شکل زمینوں میں بھی ہیں لیکن کہیں ان کی طبیعت کا زور کم ہوتا نظر نہیں آتا۔ ان کے یہاں جہویات کا حصہ نہیں۔ انھوں قصائد میں ہی نہیں بلکہ کسی اور صنف میں بھی کسی کی مذمت اور جوسے اپنی زبان آلودہ نہیں کی قصائد ایمان کی قدرت بیان اور زور طبع کا بہت عمدہ نمونہ ہیں۔ الفاظ کی دردرت اور بندش کی چستی کے ساتھ محاکات، روانی اور سلاست ان کی خصوصیات ہیں۔

ثنویات میں خسرو شیریں اور لیلیٰ مجنوں دونوں حکائمہ نظمیں ہیں۔ اگرچہ  
 ان کا موضوع بہت ہی پامال اور روندہا ہوا ہے لیکن اپان نے اپنے طرز  
 بیان سے ایک طرح کی جدت اور لطافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُنکی  
 نامہ، فراق نامہ اور بے تاب نامہ تینوں عشقیہ جذبات سے معمور ہیں اور عاش  
 حراں نصیب کے اشتیاق و بے تابی کی قلمی تصویریں ہیں۔ ان ثنویوں  
 میں سادگی بیان اور پاکیزگی زبان کے ساتھ دھڑکی شاعری کا عنصر  
 غالب ہے۔ عاشق کی قلبی کیفیات اور لطیف احساسات کو بڑی خوبی سے  
 دکھایا ہے۔ ان کی سبک اچھی اور دلکش ثنوی "برق تاب" ہے جس کا موضوع  
 بادش کا موسم ہے۔ ایمان نے اس ثنوی میں اپنے کمال فن کے جوہر  
 خوب دکھائے ہیں۔ اس میں منظر نگاری کی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں۔  
 ایمان کی رباعیات خاص طور پر قابل لحاظ ہیں۔ چار مصرعوں میں  
 خوش اسلوبی کے ساتھ کسی معنوں کو اس طرح نظم کر دینا کہ بے ساختہ پن  
 ہاتھ سے نہ جانے پائے اور کوئی مصرعہ بھرتی کا نہ ہو شکل کام ہے۔ اگرچہ  
 اردو شاعروں میں اکثر دس رباعیاں کہی ہیں لیکن بہت کم لوگوں کی رباعیاں اس معیار  
 پر پوری اترتی ہیں۔ اگرچہ ایمان کے یہاں رباعیاں بہت زیادہ نہیں مگر صرف رباعی گو  
 شاعر تھے لیکن اس کے باوجود وہ اس صنف سخن میں ایک خاص امتیازی رنگ رکھتے ہیں  
 ایمان کے ہاں تصنیفیں بھی خوب ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر سودا اور

قائم و غیرہ کی غزلوں پر مصرعے لگا کر خمس بنائے ہیں۔ مگر وہ لکھنے میں ان کو بڑی مہارت تھی۔ اکثر مصرعے بہت ہی اچھے بہم پہنچائے ہیں جو انہی جگہ چپال نظر آتے ہیں۔

غزلیات میں ان کے ہاں عاشقانہ جذبات و کیفیات کی ترجمانی کے ساتھ کہیں کہیں ہندو موعظت اور صوفیانہ خیالات کے اشعار بھی ملتے ہیں۔ ان کے کلام کی بڑی خصوصیت جیسا کہ اوپر بھی بیان کیا گیا ہے صفائی اور سادگی ہے۔ انھیں زبان پر حاکمانہ عبور حاصل تھا۔ ان کے کلام میں کوکاب اور تصنیفات لفظی نظر نہیں آتے۔ ان کے کلام کی نسبت بہت مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی دہلوی شاعر کا کلام نہیں بلکہ ایک دکنی شاعر کا کلام ہے۔ ایمان کے زمانے میں شمالی ہند اور دکن کی تحریری زبان میں بہت بڑی حد تک یکسانیت پیدا ہو گئی تھی۔ دہلی کی مرکزیت ختم ہونے کے بعد جب وہاں کے شعرا مختلف مقامات میں پھیل گئے اور زبان کا دائرہ وسیع ہونے لگا تو دہلی کی زبان کو عام طور پر مقبولیت حاصل ہوئی۔

ایمان عموماً دلکش اور سلیس زمینیں اختیار کرتے ہیں کہیں کہیں مشکل اور بہت مشکل زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن یہ بات قابل لحاظ ہے کہ روانی بیان اور بے تکلفی ادا میں فرق پیدا نہیں ہوا۔ تشبیہ و استعارہ کو ادبیات اور بالخصوص شاعری کا زیور بلکہ اس کی جان کہنا چاہئے۔ ایمان

تشبیہات کے استعمال میں بڑی جدت طرازی اور خوش سلیقگی سے کام لیا ہے۔ ان کے ہاں بعض تشبیہیں ایسی بے ساختہ اور اچھوتی ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ازیں کبھی وہ عام شعرا کی روش سے ہٹ کر بعض ملکی اور مقامی تشبیہیں بھی استعمال کرتے ہیں جس سے ان کے ایک اعلیٰ اور فطری شاعر ہونے کا پتہ چلتا ہے غریبات میں وہ دور از کار اور پینچ در پینچ تشبیہوں کے استعمال سے پرہیز کرتے ہیں اور ان کی اکثر تشبیہیں سنگتہ انچرل اور اہلیت سے قریب ہوتی ہیں جس سے پڑھنے والے کا ذہن شاعر کے منشا کو بہت جلد پہنچ جاتا ہے۔

تخلص کا نباہ جو متاخر شعرا میں مومن کا ایک امتیاز خاص تھا، ایمان کے ہاں بھی پایا جاتا ہے۔ وہ اکثر اپنے تخلص کو اس طرح بتے بکھفی سے لے آتے ہیں کہ مقطع میں جان سی پڑ جاتی ہے۔ ایمان کا یہ زمانہ شعر و شاعری کی گرم بازاری اور شعرا کی قدردانیوں کا زمانہ تھا۔ نواب میر نظام علی خاں بہادر کی شاہانہ سرپرستیوں اور غیر معمولی داد و دہش کے علاوہ اس عہد کے امرا کی شعرا و نوازی کی بھی مثالیں مابعد زمانے میں کہیں نظر نہیں آئیں۔ اعظم الامرا اور اطو جاہ اور ان کے جانشین نواب میر عالم بہادر، مہاراجہ چند دلال شادان اور دیگر امیہروں نے علی قدر مراتب شاعروں کی

قدر انسانی میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ بعض امرا جیسے مہاراجہ چند دلال خود بھی بڑے شاعر تھے۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے دربار میں ہر وقت شاعروں کا جگمگا رہتا تھا اور خاص خاص مشاعروں کے علاوہ جن میں طرحی غزلیں پڑھی جاتی تھیں مختلف تقریبوں اور عیدوں وغیرہ کے موقع پر بلین مقصیدے بھی پیش کئے جاتے تھے۔ ان قدر دانیوں سے حیدر آباد میں اچھے اچھے شاعر ہی نہیں رہتے بلکہ گھر گھر شعرو شاعری کے جڑے ہونے لگے بیرون حیدر آباد کے میسروں شعرا حیدر آباد کی طرف متوجہ ہوئے چنانچہ میسر قمر الدین خان سنت (۱۲۰۸) خواجہ احسن اللہ خاں بیان (۱۲۱۲) مرزا علی لطف مولف تذکرہ گلشن ہند (۱۲۳۸) حافظ تاج الدین مشتاق اور میسر دولت علی دولت شاہی ہند سے اسی دور میں حیدر آباد آئے اور یہاں کی سرپرستیوں سے نہال ہوئے۔ مرزا علی لطف کو سرکار سے چار سو روپیہ ماہوار کے علاوہ ایک ہالکی بھی عطا کی گئی اور نواب اسطو جاہ نے اپنے ہاں سے ڈیڑھ سو روپیہ تنخواہ مقرر کر دی تھی۔

حیدر آباد کے شاعروں میں ایمان الدین کے مشہور شاگرد قلیں حقیظ اور چندا کے علاوہ میسر علی مردان خاں یکدل (۱۲۰۶) محمد علی نیاز (۱۲۱۰) نیاز محمد خاں نیاز (۱۲۱۱) میسر محمد باشم تقیر (۱۲۱۲) مرزا محمد جان شاعر

(۱۲۱۲) میرے بھائی علی خاں قدرت (۱۲۱۲) اور مرزا داود ہند اس دور کے شعرا میں بہت مشہور تھے۔

دکن کی اردو شاعری میں یہ دور اس وجہ سے بھی خاص طور پر ممتاز ہے کہ کم و بیش اسی زمانے سے یہاں کے شاعروں نے دہلی کی زبان کو عام طور پر اختیار کر لیا اور قدیم دکنی الفاظ و محاورات ترک کر دیے۔ اس سے قبل زمانے میں نہ صرف یہیں بلکہ دہلی اور دوسرے شہروں میں جہاں شاعری کے چرچے تھے قدیم دکنی زبان ہی اردو شاعری کی زبان تھی۔ قدیم شعراء دکن اور خصوصاً دکنی کے کلام کی مقبولیت نے اسی زبان کو عیسوی زبان بنا دیا تھا۔ اور دہلی کے دور اول کے شعرا انہی الفاظ و محاورات کو استعمال کرتے تھے جو دکنی کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے ہاں ہندی کے الفاظ اور ترکیب بھی خاصی تعداد میں ملتی ہیں لیکن بعد کو مرزا مظہر جان جاناں کی یہ تحریک کہ قدیم زبان دکنی محاورے اور ہندی الفاظ کی بجائے شاہجہاں آباد کی اردوئے معلیٰ کو شاعری کی زبان بنایا جائے بہت مقبول ہوئی اور حیدر آباد میں ایمان اور ان کے معاصرین نے

اس کی اتباع لی اور یہی زبان آ کے چل کر اور مقامی قوموں  
سے آزاد ہو کر سارے ہندوستان کی معیاری زبان بن گئی۔

---

انتخاب کلام





قصائد

## فہرست قصائد

نمبر شمار	نمبر صفحہ
۱	۳۵
۲	۳۷
۳	۳۹
۴	۴۷
۵	۴۸
۶	۵۲
۷	۵۶
۸	۶۰
۹	۶۴
۱۰	۶۶



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## قصیدہ نعت سرور کائنات جناب الکریم صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم

ہر چند غرق ہم ہے جوں گوہر آب میں      لیکن کہو کیا نہیں دامن تر آب میں  
 ساقی نہیں ہی یہ گلِ نیلو فر آب میں      رکھا ہے یکیشی کے لئے ساغر آب میں  
 چل رہا ہوں میں جناب کے ہر دم شور پر      خانہ خراب بانہ ہے اپنا گھر آب میں  
 سیراب یہ نہ جانئے لالہ کا ہر ورق      تر عاشقوں کے خون کا ہو محضر آب میں  
 سینہ کی یہ صفا ہے کہ آتا ہے دل نظر      جیسے نظر پڑے ہے کہیں کنکر آب میں  
 ہر موج میں ہے جلوہ سیم بہار کا      کرتا ہے جب شادہ چمن پیکر آب میں  
 غالم مرا ہے نالہ افسردہ اس طرح      نشیر جیوں بچا ہے ہی آنکر آب میں  
 براک ربان موج سے تھا شور جوش عشق      منصور کی چوڑاں دمی خاکستر آب میں  
 ہے سیل آنک دیدہ عشاق کو مفید      تازہ ہے ہے جیسے گلِ عمر آب میں  
 پرواز مرغِ ادج ہوا پر فقط نہیں      ماہی کو بھی خدا نے دیے ہیں پر آب میں  
 کشتی وہیں پہنچتی ہے چاہے جہاں خدا      گونا خدا ہزار رکھے سنگر آب میں  
 یوں جلوہ گر ہے آئینہ میں عکسِ خال یار      جیسے ہو خوشنما گلِ نیلو فر آب میں  
 زائل کو طرح نہ ہو قسمت سے تیرگی      زنگی ہزار دہو دے اگر پیکر آب میں  
 پہنچا تیری کی راہ سے آتش میں بیگیاں      فرعون کا جو غرق ہوا لشکر آب میں

گویا زبانِ حال سے یہ طرِ موج ہے  
 ایمان کیجئے ایسے شہنشاہ کی شہنشاہ  
 ہیبت سے جس کے عدل کے اب جس کے ڈر  
 یہ امن ہے کہ سہیشہ خالی حباب کا  
 جس کے قدمِ شہو دیں رکھتے ہی غیب سے  
 یعنی رسولِ خاتمِ محبوبِ ذوالجلال  
 وائیل جس کی زلفت کی ہوشانِ نینول  
 جاری ہو ایک نہرِ برائگشت سے وہیں  
 شہسب ہے اس کے آبِ ہن سے یہ چاہ شور  
 بیشک اسی کے چہرے نوشیں کی شہسب سے  
 برسا یہ اس کا ابر کرم ہے کہ آج تک  
 جس کا یہ عدل ہو کہ ہر ایک غوکِ ناتواں  
 دریا ہو اس کے قہر کا ٹک موج زن کہو  
 ہوتا ہے آبِ تیغِ رواں اس کا جس جگہ  
 خشا جو اہر اس کے زبس دستِ فیض نے  
 دستِ حفاظت اس کا ہو سایہ فکرن اگر  
 یا شافعِ امم یہ تمنا ہے بعد مرگ

کب معنی ثبات ہے نقشِ برآب میں  
 لڑے ہے جس کے عکس شہِ خاور آب میں  
 رہتی جو موجِ شام و صبحِ صراطِ آب میں  
 پھوٹے نہ گزرا پہلے سرِ صراطِ آب میں  
 کسرِ لی کا قصر بیٹھ گیا یکسر آب میں  
 ترسبِ ملل کا جس نے کیا دفتر آب میں  
 ڈوبا اسی کی شہسب سے جا غنبر آب میں  
 رکھے وہ اپنا پنجہ معجز گر آب میں  
 گویا کہ گول دی ہے ابھی شکر آب میں  
 ڈوبا ازل کے روز سے ہو کر آب میں  
 آبِ گہرِ صدف کا بھرے ساغر آب میں  
 عمدے سستی رنگ کے لٹے برآب میں  
 پلِ ماتے میں غرق ہو بحرِ و ہر آب میں  
 مثلِ حباب بہتے ہیں لاکھوں برآب میں  
 نے صل کاں ہیں جو گئے گہر آب میں  
 یا قوت کی طرح سے بے انگہر آب میں  
 رحمت کے غرق کیجئے کسیر آب میں

## در منقبت منظر العجائب الغرائب حضرت مرقی علی کرم اللہ وجہہ

ساتی پلا شراب کہ ہے موسم بہار  
 چاروں طرف سے ابرائندائے ہیں سیاہ  
 کول کا کوکنا ہے نہٹ ہنشا طخیز  
 ہرگز باد سہر ہے جیوں سرد و ستاں  
 اس سال یاں تک ہے ہوا دکشا کہ سہر  
 صحرا کے بھبہاڑوں پہ کراہوں میں گدا  
 زنگار رنگ خمیہ ہیں استادہ بے ستون  
 یا ابر ہیں زمیں پہ اتر آئے مسیر کو  
 گلشن میں اس جان کے توام ہیں عشر طیش  
 سنبل ستاں کی لہروں کے ظلمات ہر نو  
 رقصاں بنیں گلاب کا فوارہ باغ میں  
 ہے آسمان پاک یہ منہ دابہ تاک کا  
 غنچہ بھی اب شگفتہ دلی کی ہے فکر میں  
 نرگس بھی آنکھ کھول کے گلشن میں چو طرف  
 چہا، چنبیلی، سیوتی، شبو، گلاب کی  
 دل چاہتا ہے کچھ گلگشت لالہ زالا  
 بجلی بھی تپہ چکے ہے جیوں تیخ آبدار  
 بن بن کے ناچتے ہیں گے طاؤس تاجدار  
 از لبکہ کہ وہ دشت میں ابر فیض بار  
 پیچھتر کو پھوڑے شکستہ ہے باہر ہر اک شرار  
 کئی کئی طرح کا دہم گرتا ہے بار بار  
 یا عکس آسماں کا ہوا ہے یہ آنکھار  
 یا سہر ہو رہے ہیں سراپا یہ کوہ سار  
 گر حوض نہیں رہا ہے تو روتا ہے آبشار  
 جاری ہو آب جیواں ہر ایک جو بہار  
 الماس کے درخت نے موتی کا لایا بار  
 یا کھکشاں کے پل میں ہو پردین شہ دار  
 گل بھی کرے ہے قہقہہ چاڑھوں ہزار  
 خالی ہے جائے دید یہ کہتی ہو بار بار  
 ہکار اس قدر ہے ہر ایک جائے بے شمار

ہوتا ہے جو کہ سیر کو کتاب ہے ہر گھڑی  
 شبنم کے آب پاک سے بلبل بھی کر فو  
 بیٹھا ہے تختِ جنن پہ گل ہو سکے تاجدار  
 سہتے ہیں ماہ و مہر تو نیت ابریں نہاں  
 گل چاندنی سے رات کو ہے سیر چاندنی  
 ایمان کیا بہا ہے گلشن میں اب کے سال  
 دولت چمن کی اور زیادہ ہو دمبدم  
 پوچھائیں باغباں سے بتا تو سہی مجھے  
 کہنے لگا کہ کیا تجھے معلوم ہی نہیں  
 یہ سنتے ہی درود و نجات بھیج کر  
 عاجز ہوں رو سیاہ ہوں شکل کشائے من

گلشن ہے یا کہ یہ ہی وطن یا ہے یہ تار  
 پڑھتی تھی ہر سحر کو یہی شعر آبدار  
 قمری ہر اک نقیب ہے اور سر دچو بدار  
 ظاہر ہے تب بھی بلخ میں کیا لیل کیا نثار  
 سوچ کھی سے دن کے تین چوٹ نکار  
 سوسن بھی اب زبان سے کہتی ہی یہ پکار  
 یارب تو اُس سے دور ہی کچھ جو رذر نگار  
 کس کے ہے فیضِ علم سے یہ رنگِ بہار  
 حق نے عطا کیا ہے جتنے تیغِ ذوالفقار  
 میں نے کہا خبابِ معلیٰ میں یہ پکار  
 مطلع یہ صدقِ دل سستی پڑھتا ہوں لاکھ بار

### مطلع ثانی

بے شبہ جانتا ہوں کہ لے جتنا اقتدار  
 اک عمر سے غرق ہوں نیلِ گناہ میں  
 تیرے سولے کوئی نہیں داد رس مجھے  
 دونوں جہاں میں آبرور کہ لے غلام کی

ساری خلائی میں تھے تیرا ہی اختیار  
 کشتی بھنسی ہو آن کے دریا میں بانجھ دہار  
 لے ناخدا کے لوحِ شیم اب گناہ لے پار  
 اتنی ہی التجا ہی چنیں دہشت و چار

بندہ ہوں، کترین ہوں تیرا فلام ہوں  
 تیری سخا و جود کا میں کیا بیاں کروں  
 جوں داغ دلالہ آتش و باروت ایکٹ  
 تیرے غضب کی دہاک سے ہو جاؤں کپڑے پھینچ  
 روزِ نہر و جب ترسی ششیر ہو علم  
 گھاٹے اگر مزاج میں ہو شوقِ امتحان  
 دُکھ کے تیرے جلدی کی تعریف کیا کروں  
 پہنچا پاک کے ارتے پکیبِ نظر کی طرح  
 قوسِ قزح ہے لیرم و گولہ ہے آسمان  
 مقدور کب ہی جن دبش کی زبان کو  
 فردوس تیرے دوست کا مسکن مدام ہو  
 یا مرتضیٰ علی دلی، ششیر کردگار  
 دستِ کرم کے آگے آنیساں بھی شرمسار  
 تیرے کیا ہے عدل نے لے شاہ شہسوار  
 ماہی سے لے کے عرش تک رعشہ ایکبار  
 فوجِ عدد پناہ نہ پائے، بحرِ فرار  
 الماس کے ہمارا کو کافی ہو ایک دار  
 اُچکے ذرا ہی باگ اگر ہو کے تو سوار  
 لے کر زمیں سے تا بہ فلک ہے یہ آئینہ کار  
 تعلیم تیری دیکھ کے حیراں ہے روزگار  
 جو تیری منقبت میں کرے کچھ گہرِ شمار  
 دوزخ میں دشمنوں کا ہے تیرے ہمیشہ کار

## جلوسِ صنفی

قصیدہ درِ مدحِ خسرو شش صوبہ کن یعنی میر نظام علی خان بہادر  
 شکر اللہ اب سعادت پر ہی دورِ آسماں راحت و آرام سے محو رہے سارا جہان



دم کرے ہے چو طرف باد صبا افول پیش  
 کھلتی ہے تمام بھی اب لف لیلائے مراد  
 سب سے سارہ ہیں فرخندگی کی چال پر  
 کشت امید خلائی سب کرنا ہے زحل  
 پیشہ جلا دی اپنا کر دیا بہرام ترک  
 نعمت آرائے نشا و عیش ہے ناہید بھی  
 طے کرے ہے اب منازل یہ سعادت کے تمام  
 منقلب قمار اپنی چھوڑ کر آس و ذنب  
 آبیا رگلشن راحت ہوئے آتی ہر وج  
 شمع افروزی میں ہم عیش کے ہیں آتش  
 شرق سے ماغرب خط استوا کا حکم ہے  
 ایک ہیئت پر ہو سایہ کیا بعید کیا قریب  
 منسط بے کیف دم ہیں سے مرکب تابعد  
 شیشہ گردوں میں بردم رنگ صابو موجزن  
 چار عنصر کو ہم پہنچا مزاج اعتدال  
 اس قدر پایا ہے تنقیہ و مانع روزگار  
 صبح کی مانند احیا اب ہوئے غلم ریم

ہر سحر اقبال لاوے رونما آئینہ ساں  
 جس کی بوسے لوح پر دست معطر مغز جاں  
 ایک میں باقی نحوست کا نہیں ذر نشان  
 شتر سہی بھی اب ہو اتنی قاضی امن ماں  
 پنجہ خورشید ہر یک ست جگہ پر نشان  
 اور عطار دے دیز رائے حشر نشان  
 روز و شب درجہ بدرجہ ہر تفریق ہزار ماں  
 راہ پر آئے سعادت کی سان راستاں  
 اور خاک کی بانی دولت سرے جادواں  
 اور باد می بھی ہوا در علاج اس جہاں  
 بس کہ ہو تابندہ یکساں نقاب اندر جہاں  
 فرق اصطلات ہوئے ناب نہ رہ عیاں  
 یاں ملک ہے مستوی بغیر ماند اب واں  
 ہو گئے عالم سے اب آثار و دیہ نہاں  
 ہیں موالید لانا بھی سر لپ شاد ماں  
 جز رطوبت کے پوست کا نہیں ہرگز نشان  
 کام عالم میں ہے اعجاز یہ سخاں عیاں

شرح اسباب غلات اکبالت تک کیجئے  
 الغرض ایمان پوچھائیں یہ پیر حیح سے  
 جلوه گرایات صحت لے زمین تا آسمان  
 کس کے ہی یہ عہد راحت مہکا من امان  
 پڑش پایا ہو تو دولت سے جکی آجواں  
 عادل واکرم نظام الملک عالمی خاندان  
 وہ کریم ابن کریم و بارئے صاحب قراں  
 جو ہر شیر جرات سرگردہ اشجعاں  
 موبہاس کے نمکے اب تک اتنا خواں  
 پراد اکرتا ہوں میں حق نمک کو اب ہیاں  
 مطلع انوار سا کلمہ مطلع روشن بیاں  
 روز و شب تجھ سے منور لے زمین آسمان  
 چتر ہے سر پر ترے فضل خدا کا ہزاراں  
 ہے بجا کہئے اُسے گر ہر سخت رواں  
 لے طور و دُش و دام و دُکال انسان دُجاں  
 تجھ میں اور اس میں جو یک فرق نہت دُمیاں  
 افعَل التفصیل کے صیغہ کا عال بھی یہاں  
 ہو مرنے نزدیک وہ مہول و مکتور اللساں  
 فکر میں تیری خطا کو رہیں ہو بے گماں  
 تو ہے وہ مہر جاں افزہ دماہ میر باں  
 بادشاہی کیوں دیوے زینبے افسر کھچے  
 پالکی کا بھی ترے ہو اس قدر پایہ بلند  
 ذات عالی سے تری راضی ہیں عالم میں شہا  
 دولت شمت تری مثل سلیمان کیوں نہ ہو  
 مع تیری عسرت میں لائے نہ کوئی نحو سے  
 باندھے جو معروف مضمون تجھ نادر و صنف میں  
 علم منطق تجھ صواب رائے کا ہو ایک جز

ہر سخن موضوع میرا صدق ہر شکل میں  
 میں کہوں ہوں یہ ضامن بدیہی یک قلم  
 ذات عالی سے تری پیش قیاس خاص عام  
 سرور کی مانند روز و فی مری طینت میں ہے  
 خندہ گل بھی قسم سے ہے تیرے سرسار  
 بادشاہ ملک استغنا کسے محتاج کو  
 تھی اگر مشہور جرات رتم واسفند یار  
 و بد بے اسم کے تیرے کیا تغیر اب  
 لالہ گلزنگ میں جیسے سیاہی رخ کی  
 کن کر سکتا ہی سینہ کو صدف کے چاک اب  
 کیا تباؤں جو ہر بخش تری شمشیر کا  
 اس قدر ہی و بد براں کہ شاہ روم و زنگ  
 ذکر سے اُس کے کٹا جاتا ہے دشمن سرسبز  
 اگر اسد، سلطان و جدی ثور کو باہم ملا  
 ٹالک شاہ ہی کہے جس وقت تو اکل میں  
 کیا کروں صف سپہ اور اُس کے پھولوں کا بیاں  
 یوں نہ ہوئے روز میدان ہر ستر چہرشی

جان موت اکیس محمول برکذب بیاں  
 شعر میں میرے نہ پایا جائے نظری کا نشان  
 بے گماں انسان کامل کا نتیجہ ہے عیاں  
 طبع رنگین سے چلوں میں جو نہ بہا بگستاں  
 مع خواں میں بل قمری برنگت مند گان  
 سایہ عالی ترا ظل ہا ہے بے گماں  
 طے کئے ہنگے انھوں نے گوجا میں ہفت آسمان  
 ہفت اقلیم زمیں کے تا ہفت آسمان  
 کرۂ آتش میں ہی باروت کو حفظ اماں  
 واسطے گوہر کے تیرے عہد میں اور نشان  
 جس کے قبضہ میں ہی لیکر ہند سے اصفہان  
 بھیجتے ہیں واسطے تیرے ہمیشہ انخاں  
 رد و بر و ٹھیرے کھو کیم سو یہ طاقت کہاں  
 باندھے جو رنگ چاروں کراے امتحاں  
 تاسم گاؤں میں ہرگز نہ ٹھیرے درمیاں  
 ابتدا جس کے نمونہ سے بنا ہے آسمان  
 ہی جہاں کے پنج وہ پشت پناہ انجھاں

کیا بناؤں جو تجھے حق نے دیا ہے خلق و علم  
 نقطہ مہوم کا اک بار خط بندگی  
 سرفرازی پائے تجھ سے اس قدر ہر شکل میں  
 بیچ میں راں میں جو ہم سنگ جبال کا نثار  
 حکم کا پلہ ربے قائم زمین پر تا بہ جشر  
 جلوہ گریوں حسن تیرا جب کہاں کھینچے ہو تو  
 فی مثل ہوئے اگر الماس کا کوہ عظیم  
 فرق ہوئے تیر تیرا اس قدر پل مائے  
 جوں پر جبریل از بس بے خطا ہو دہریں  
 جبکہ برج قوس میں تحریل ہو تیر فلک  
 تیرے گلگوں کا لکھے جو ایک ذرہ جن لطف  
 زمین اس پر جس گھڑی کا مرصع کا بندھے  
 تخت طاووسی کہوں یا گردہ اسب براق  
 باگ کا ہنا تو ہے دشوار جوں نور نظر  
 نوک بھالے کی زمیں پر ٹیک کر لے شہسوار  
 ہر پل میں اس قدر شائستگی سے وہ چہر  
 چلتے ہیں تیرے جاوید آفتاب و ماہ تاب

اُسے دشمن بھی تیرے سایہ میں تو پائے ماں  
 مرکز اقبال کہ ہو نیچے اگر تیرے یہاں  
 دائرہ تک چرخ کے فائز ہو بے ریٹ لگاں  
 حکم کو تو لیں اگر تیرے برائے امتحاں  
 پلہ کسار ہو نیچے تا بہ قسم آسماں  
 ہر برج قوس میں جس رنگ سے ہوئے عیاں  
 رد و رد تو وہ کے لئے شے لگتی تاں  
 جس طرح ذرہ نجف میں ہال کا ہوئے نشاں  
 ذرہ ذرہ سہم سے اس کے پچائے الا ماں  
 تجھ صنائے نست کی تعریف کھتا ہو وہاں  
 میرے شہدیز قلم کی اس قدر طاقت کہاں  
 تجھ سواری میں کرے بن بک یوں دہریاں  
 برق تازی کا تو اس کی مجھ سے ہو کوئی کھیل  
 جنش مڑگاں سے اڑتا جا ہے وہاں آسماں  
 ملک سے پلٹا کرے جس دم تو کاٹے پرداں  
 گردش پر کار میں چین دیہ خوئی کہاں  
 جس کو یہ باد نہ ہو وہ دیکھ لے تیرے نشاں

کیا کہوں اقبال تیرا دیں پناہ روزِ زم  
 فوجِ اندا کی سیاہی یوں چھپے پل مارتے  
 جس کا نمودِ ج کبھو ہوتی نہیں فصلِ گل  
 موسمِ برسات میں جیسے اُنڈتے ہیں سحاب  
 صدمہ سُم ستواراں سے لرزتی ہوں زمیں  
 جن دالساں بولتے ہیں الگ یومِ النور  
 نقشِ مارِ اُتس جہت میں تیرے اقبال نے  
 روک لے قبر کو جیسا ششہِ زنبارِ دا  
 بندوقِ شطرنج کیا رتبہ کو پہونچے شاہ کے  
 بزدلِ بازی نہیں تیرے غدو کی کچھ بٹ  
 سرخِ لاف کا تراشے ہے ترا کیہ غلام  
 آیہ نصر من اللہ سورہ فتح نبین  
 دشمنوں کے دہمِ پامال سر پہو چون سحاب  
 ثناء دیا نوں کی تیرے پہونچی ہو بت یا تلک  
 تو ہے خورشید اور عمارِ ہو ہونجِ محل  
 کیوں نہ ہو وید زورِ دُراس میں بچھ کو دھیکر  
 وہ عمارِ مکمل اور فیلِ باشکوہ

جلوہ گر میدان میں ہو وہ جنبانِ زرقاں  
 طلعتِ خورشید سے جس طرح شب ہوئے نہاں  
 کیا کروں رنگینی افواج کا تیری بیاں  
 چو طرے دستہ دستہ اس طرح ہو دیں دال  
 گردِ لشکر سے لے چشم کو اکب آسماں  
 شور جس دم کرناے زرم کا ہوئے عیاں  
 گر گیا منصوبہ نرا د فلک کا تختہ ساں  
 اس طرح دشمن کو تیری فوج گھیر دیں بیاں  
 کج خرامی سے اگر فریں کا ہوئے ہمنال  
 مات ہونے کے سوانح کو دکھاتا ہو کہاں  
 تاج شاہی زیب دے تیرے کولے فخرِ زماں  
 واسطے تائید کے تیرے ہمیشہ ہی عیاں  
 فوجِ دریا موج تیری جہت ہو کہ وداں  
 دلکشی کا اُن کی آواز دے ہوتا افلاکیاں  
 مثلِ راہِ نو بجک اور فیلِ گریا آسماں  
 خلق کے تسلیں آتشِ فرماں دے اُنس جاں  
 وہ تاروں کی چمک نہ زود با جوں کشاں

بھول جائے دیکھ کر جس کو تری باغ ارم  
 عہد داروں سے جلو میں ہوں سنگتہ صدہین  
 اُس کے اب صفت و ثنائیں فکر قاصر ہو گئی  
 گلشن کشمیس میں بنگلہ مرصع کا رہے  
 ہے بجاطلوع تجھ کو وہ عماری زرد و خام  
 اُس عمارتی پنج تجھ کو دیکھ باقی پر سوار  
 ذات والا ہے تری گویا کلیم بے نظیر  
 جلوہ افزوی تری میں کیا کہو پنج وہ کے پنج  
 اور خواصی میں تری و نور کی نشست  
 بے شک و لاریب یہ جویں بہرام فلک  
 حشر تک یہ دولت و اقبال قائم کیوں ہو  
 نامہ عالی بہ مہر خاص روشن مثل مہر  
 بہتر از شان و شکوہ قرب دان پنج حوت  
 اس قدر رکھتے ہیں صحت ساتھ نقائے ترے  
 ذکر تری رزم کا جوں چاہئے کہ سکے  
 جام ہم جو دیدہ لبریز حسرت جس کو دیکھ  
 غیرت باغ ارم تیرا ہے وہ عشرت محل

اس قدر متک پہ اس کی نگاہیں کی شل  
 رد و بدلے میں اس کے ہو ہو سر رواں  
 غیر اس مضمون کے شاہ کیا کہے میری زبان  
 بنیت مجموع سے یوں حسن اس کا ہوا عیاں  
 لون فاتح سے کیا اللہ نے جس کا بیاں  
 کام کرتا ہے ہی وہم و خیال شاعران  
 طور سینا فیل وہ رنگ تجلی ہے عیاں  
 اقا باں جس طرح ہائے میں ہو بر آسمان  
 جس قدر ہے زیب افزا کیا کروں اس کا بیاں  
 نیر اعظم سے پائے ہیں سعادت کے قراں  
 ہیں ترے اعیان ارکان بہتر از یارگان  
 کب نہ ہو ممتاز منشی جیوں و پیر آسمان  
 جو سواری میں تری ماہی ملرب بیگماں  
 شور جن کا غلغلہ افکن ہو تاہفت آسمان  
 بزم آرائی کا تیری کیا کروں میں لب بیاں  
 خون دل کا دس دسے پیوں حسد ہر ماں  
 جس کا ہر اک طاق رنگ چشم ابرو ہے تہاں

شامیانہ ہو تیری مندیہ داں اسٹھاٹ کا  
 اس قدر ہی جا بجا رنگیں لباسوں کا جو ہم  
 ہر جگہ ہے جشن کا آئینہ قانون نشاط  
 ہر روش اوپر خراماں میں بصد ناز و ادا  
 اس قدر ہے شعلہ آواز و حن دلفریب  
 دائرہ میں بزم کے ہر اک مقام اپنے کے پہنچ  
 جس گھر میں تو منید عالی پر فرمائے جلوس  
 ہمت عالی کی تیری مجھ سے کیا توصیف ہو  
 اس قدر تیرے تئیں اللہ وریا دل کیا  
 بسکہ تیرے فیض نے بخشا یہاں تک لعل و در  
 خاک میں یک لخت بس گئے معدن الماس لعل  
 تیرے بندوں کو نہیں اکبیر الص سے عرض  
 گر عجب تجھ نہاں اب اقل مرتبہ  
 جزو مد کرتا ہے اکثر وہ تار و زئینہ  
 نام رکھ کر اس قصیدہ کا رد جلوس آصفی

چتر شاہشاہی میں فیضانِ شوکت ہے کہاں  
 جس طرف دیکھو تو ہے رشک بہار گلستاں  
 ساز عشرت سے ہمایا ہر محل و ہر مکان  
 گلبدن غنچہ دہن رشک پر ہی ہنر رواں  
 بھولتے ہیں شمع و گل کو بلبل و پردانیاں  
 تیری آہنگ نوازش سے ہی ہر دم شاداں  
 دیکھ کر روشن ہو مہر و دم سے چشم آسماں  
 بخش دیتا ہے اٹھا ادنیٰ کو گنجِ شایگان  
 موتیوں سے جیون سا ل کا بھر دیوہاں  
 شرم سے اس رنگ کو پہنچے ہیں بے بحر کہاں  
 پانی پانی ہو گئے گوہر کے بحرِ سیکراں  
 سنگ پار سے ترا بہتر ہے سنگ آستان  
 ہر احاد اوپر بڑھا کر صغر و ذرات جہاں  
 تب بھی ہو سکتا نہیں عشرتِ شیریں کا بیاں  
 دیں پناہ ختم کرتا ہوں دعا یہ یہ بیاں

دوستوں کا دیکھ تیرے منہ بزرگ صبح حید

غرقِ حیرت و شمنال جوں دیدہ قربانیاں

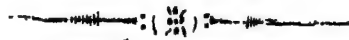
## قصیدہ جشن شادی نوروز و سالگرہ

جہاں کے پنج ہے اب نویدِ شہر و عام  
 شبابِ آن کے حاضر ہوں بارگاہ کے پنج  
 ہے جشن سالگرہ آج اس شہنشاہ کا  
 کریم ابن کریم اور فیض بخش جہاں  
 ہلاکوں اکبر داسکندر و فریدوں تک  
 ہزار داب سے بے یہ صدائے چاوشاں  
 نظیر ہووے نہ اس آفتاب کا پیدا  
 اسی کی ذات مبارک سحابِ رحمت ہے  
 وزیر اس کا جو مشہور ہے بلند مکان  
 نوروز دان ریاست ہو قیقہ یاب جہاں  
 سپاہ پروردگیتی کشاد دشمن بند  
 بسان بزم فریدوں و جشن جمشیدی  
 و نوروز چہرہ راغاں و شمع کا نور ہی  
 ہزار چشم تاروں سے کھوتا ہے پہر  
 اس انجمن کی کھوں کیا میں تو را فروری

کہ عشرت و طرب عیش و راحت آرام  
 ہمیشہ شام سے تا صبح صبح سے تا شام  
 کہ جس جناب کا نہ پشت سے فلک ہو غلام  
 نخل ہے دیکھ کے نیساں بھی جس کا ابر کرام  
 حضور اس کے جب آئیں ہیں بہرند تمام  
 ادب دور سے ہٹ کر، ملاحظہ سے سلام  
 ہزار چرخ اگر کھادے گرد بخش ایام  
 کرم سے جس میں محفوظ سب خواص عوام  
 صواب رائے میں دل جس کا نظر الہام  
 صواب دید سے اس کی ہو سلطنت کا نظام  
 امیر اعظم و نیکو شیم، مدارِ مہم  
 کیا یہ جشن ہے آراتہ بر زمینت تمام  
 ہے رشک چرخ مقرر نئے ہر ایک رات مدام  
 ہے بسکہ دید سے اس بزم کی اسے آرام  
 عجب نہیں ہے کہ روشن ہو دیدہ بادام



زین سے تانقلک ہو صدائے بلبل عیش  
 داغ و ہرن ہو کیونکہ سرخوش عشرت  
 بے آب گوہر دیا قوت ہو جزن ہر سو  
 جو اس کا وزن ہوا ہے زرد جو اہر میں  
 بجا ہے اس کو کہوں میں جو یہ منٹا فی  
 بے بک وہ شہ عالم پناہ فیض رساں  
 ہے خانہ زاد جو ایمان ہے گا موروثی  
 وہ رشتہ سال گرہ کا ہو یارب اتنا دراز  
 ہر ایک صبح بصدق و خلوص سے شابا  
 الہی تو ہو مسرت ہو اور دنیا ہو  
 بزرگ گل بے معطر سدالباس انام  
 جو رشک موجئے رز، پریشوں کا خرام  
 جو اہر اس قدر عالم کو اب ہوا انعام  
 میں اس دفور کی تفصیل کیا کروں انعام  
 کنیز جس کی زیرینچائے دہر ہنگی مدام  
 جہانیاں بھی میں سبک کے جان دل سے غلام  
 کرے ہے اب تو دعائے پر نیم تم کلام  
 کہ عمر خضر ہو دابستہ ہر گرہ سے مدام  
 اسی دعائیں ہے تیرا یہ کمتر خدام  
 کہ تیری ذات مبارک سے ہی جہاں قیام



## قصیدہ بہار چمن نور و زو سال گرہ میر نظام علیخان بہادر نظام الملک صفحہ

عجیب بہار سے آیا ہے اکبخرم سال  
 بیان فور نشا طوطب کا کیا میں کروں  
 زمانہ عیش و طرب سے ہوا ہے الامال  
 کہ شرق و غرب سے کرہے تاجزب شمال  
 کہ رشک گلبن فردوس ہو ہر ایک نہال  
 جدھر نگاہ کرو دستہ دستہ ہے گل عیش

ہزار رنگ سے ابلے کھلے میں غنچہ دگل  
 ہمارے نہیں نسبت خزاں کو آہنی بھی  
 نظر سے غیب ہو، اور یہ ہر جلوہ فرو  
 زلے سیم سحر آب و رنگ بستے ہے  
 ہوئے ہیں رشک گل سرخ ابلے اوت سے  
 نظریں اتنا ہی دلکش ہو داغ لالہ کا  
 چمن کے بیچ تو گلشت کے لئے اب کے  
 برنگ غنچہ دگل ہر گرہ شگفتہ ہوئی  
 یہاں تک اب کے ہو فصل بہار عشق انگیز  
 رکھیں میں عاشق و معشوق اتحاد اتنا  
 زلے سے نشو و نما کی بلند بردار می  
 رکھے ہے اتنی ہوا اعتدال کی تاثیر  
 ہر ایک نقش سم اس سے ناز ہو پیدا  
 جد ہر وہ جائے اُدھر سے تمیں لیم ختن  
 رہا نہ فرق سا از بیکہ رطب یا لب میں  
 طراوت آہنی ہو فیض ہو اسے عالم میں  
 جہاں تھاں ہے زلے شکل اجتماع فرح

برنگ صحن چمن ہیں تمام دشت و جبال  
 کہ رنگ کاہ رہا زرد ہو ہوا بے بو خال  
 چمن سے گلشن فردوس کو دیکھئے مثال  
 ہے برگ گل سے بھی سیراب ہر ایک نہال  
 زیں پہ جتنے تھے اس صحن میں سیاہ خال  
 سیاہ عارض گل سنخ پہ جیسے ہوئے خال  
 ہر ایک سر صنوبر نے کی ہے پیدا چال  
 جو دیکھو دانہ سبج تا بہ دانہ خال  
 کہ گل شاں تین تسم سے غنچوں کے اطفال  
 کہ طوق فاختہ ہے لے سر کی خفحال  
 عجب نہیں بٹاے بھی نکالے اب پڑ بال  
 نہیں ہے شمع کو آتش سے ہم ضمحال  
 جو شورہ زار میں سبز کوئی چرے ہو غزال  
 پے شیم پھرے اُس غزال کے دنبال  
 بساں نشان عمل شہد ریز می غریاں  
 ہر ایک سنگے جاری ہوا ہو آب زلال  
 ہوئے ہیں رشک گل ابلے داغ قرعہ رمال

اگر نیم چلے ملک بروئے خاکستر  
 ہزار نخل برومند کھینچے خاک سے سر  
 زبکہ خار سے ماہی کے گل ہوئے پیدا  
 یہاں تک ہے نیم سار گل انشاں  
 بعد ہزار نشا و طرب گلستاں میں  
 شرف میں آج ہو خورشید شاہ مینراں میں  
 ہم ہے شادی نوروز و جشن سال گرہ  
 سو وہ نظام علی مستح جنمک صفت جاہ  
 کرم سے اس کے خلافت کی زندگانی ہے  
 سوار جب ہو وہ زرخش فلک خرام ادھر  
 شکوہ و شان یہ اس کے حضور اقدس کا  
 ادب سے سر بگرمیاں دست بستہ رام  
 نہ ہوئے ہمت عالی کا اس کی تجھ و صفت  
 کہ جیغاباں کا اس کی ہر چیخ یک روزہ  
 وہ بس ہو قدر ناسر اور راز دان ضمیر  
 ہنوز فیض قدموں تک نہیں ہو پنا  
 کروں بیان عنایت میں اس کا کیا کیا

تو خسر سوختگاہ ہوئے یوں بلا ہلال  
 شکوہ تباہ تر گل کرے باستجہال  
 چمن کو بھر سے کرنا تیزاب ہے محال  
 کہ وصف باغ میں سن کی انباں ہلال  
 ہر ایک شاخ پہ ہے بلبلوں کا اب یہ مقال  
 نہ ہے ہایوں و ساعت زبے مبارک قال  
 بارگاہ ششم فیض و عدل خصال  
 بلند جس کا ہو حمید سے بھی جاہ و جلال  
 جہانیاں کا ہے از بسکہ قبلہ آمال  
 چلے رکاب میں اس کے بہ اعتقاد ہلال  
 جلوس جب وہ کرے ہی بہ منہ جلال  
 کھڑے ہوں قیصر و تغفور صفت نعال  
 کہاں یہ جو صلہ کچھ ہو اور کب یہ مجال  
 جو کچھ ہو مصل ہندوستان کا مال و منال  
 نہ کھوئے لب کو کوئی مستند اگر بوال  
 کہ اس کے دل کی پریشانی ہر روز دنی الحال  
 ہوئی بنگاہ کرم جس پہ ہو گیا وہ نہال

تمام عمر وہ پھر منہ سے لعل اوگٹھ ہے  
 سر پر دناج کو زینت ہے ذات اعلیٰ سے  
 ذریعہ اس کا جو ہے بنے نظیر والا شان  
 اُسی کی ذات سے ہے انتظام دولت ملک  
 خیال اس کا چلے جس طرف ہے ادراک  
 بیاں نہ اس کی ہر جہ سے فصاحت تقریر  
 صاحب فیض کی اس کے یہ آبِ باری ہے  
 وہ کیجے ذرن مبارک میں لبِ سخن سخن  
 کرے جو اس کا تو شاہین سکا ز شر فلک  
 ہر ایک ڈوری ہے اس کی جو رنگِ شمع  
 وہ پہلے جس میں بدلت ہو رونقِ افروز  
 ہزار دانہ یا قوت کی بنیے بسیج  
 حیاتِ خضر ہو وابستہ ہر گرہ کے ساتھ  
 بس آگے عرض کی قدرت نہیں ہی شاہ  
 الٰہی تو ہو مسرت ہو اور دنیا ہو  
 یہ دونوں جتن ہیں تاہم ناز میں جب تک  
 یہی دُعا ہے بحق تبارِ علی ولی

جسے زراہ نوازش کھوٹے ہو ادگال  
 کینیز دولت دنیا ہے اور غلامِ اقبال  
 شجاعِ دُعا و مجروحِ تمسامِ دُکال  
 اُسی کی رائے سے ہو سلطنت کو استقلال  
 تو شاہانِ ضامیر کرے ہیں استقبال  
 زباں سچ جس کی تراش کرے ہو سحرِ حلال  
 کہ سبز جوں پر طوطی ہو مزین آمال  
 کہ پہنچے جس کے نہ پانگ کو کلیمِ دُکال  
 بوقتِ ذرنِ یہ میزاں کو ہوئے سحرِ جلال  
 ہر ایک کلمہ کو خورشیدِ دماہ کیجے خیال  
 بجائے چشمِ جو اس کے دوں جو اس کو خیال  
 وہ سلکِ آراہ گریں ہو اس طرح کا کمال  
 گرہ جو سال گرہ نہیں پڑے ہو سالِ سال  
 کہ صبح و شام ہیں ایمان کو یہی اشغال  
 جہاں کے پنج با فضال ایزد متعال  
 رہیں یہ شاہ و وزیرِ آفتابِ شمال  
 کہ سرفراز رہیں دوست و دشمنانِ مال

## قصیدہ تہابۃ مدح وزیر نظام علی خان بہار و نظام الملک اصغری

ہوا ہے آج کی شب ماہتاب کا یہ نور  
 زمیں جو دیکھو تو ہے خوانِ نقری گویا  
 ہے بسکہ دامن صحرا پہ نور پاشی ماہ  
 فلک پہ گویا ہزاروں ہلال میں پیدا  
 بزرگِ برقی ہے ہر ایک یوج تا بندہ  
 ہوا ہے نورہ اب خدیبا قنر بریں  
 اثر تجلی کا ہے یہ کہ مثلِ بوتیمار  
 نہیں ہیں روم سے کم رد سفید رنگیاں  
 ہوا پہ جیسے تاروں کے چھوٹے ہیں گنج  
 بنیر کر یک شب تاب اب نہ ہو پیدا  
 ہے نور پاش زلبں ماہتاب عالم میں  
 ہر ایک سنگ بھی شیشہ کا ہو گیا فانوس  
 زمیں سے تابہر دہام نور راہ سے اب  
 ہر ایک قصر ہے آئینہ خانہ کا ہم چشم  
 چمن کے بیچ جو دیکھو تو یہ سگوفہ ہے  
 کہ شش جہت کو جو دیکھو ہی ایک عالم نور  
 ہی آسماں سے بھی سرپوشِ نقری کا لہور  
 ہر ایک کوہ ہوا کوہ ہر ف سے مشہور  
 جو دیکھو بحر میں کشتی سے ماجر دل عبور  
 سانِ دالہ ہے گرد آبِ قصور و فتور  
 کہ ایک تختہ الماس ہے نگہ کے حضور  
 سفید رخ سے لے کر ٹوٹے ہیں تا عصفور  
 بدن پہ گویا زمانہ کے ہے ملا کا نور  
 ملک آشیانوں سے پرواز کر کریں ہیں طیور  
 جہاں کے بیچ ہو جس جائے خانہ زبور  
 بنے ہو سلکِ گمراہ جب چلے قطار ہموار  
 شہر اس میں ہو جوں شمع روشن کا نور  
 ہے کارِ نقرہ معلول بے فتور و قصور  
 ہوا ہے خاک سے رنگار اس قدر اب در  
 کہ ہر درخت ہوا رکش درخت بلور

ثمر و خنوں پر اس طرح زرب دیتے ہیں  
 ہے تارِ سنبل تر وہ مقیشِ سیمیں  
 ہے بیدِ بخنوں کا عالم مثالِ فوارہ  
 ہر ایک تاک کی ہو شاخِ مثل کاہِ کنال  
 ہر ایک نہر ہے اب جوئے شیر کے ہم رنگ  
 ہوئے نہ لالہ و نسو سن ہی یا سین سے بدل  
 تنگنہ ہوئے گلِ اشرفی نے اودھی  
 فقط نہ جلوہ طوبیٰ ہے ہر دخت اور پر  
 ہوا کا پنچہ بھی روشن ہلال کی مانند  
 ہے قرصِ بدر کی روکشِ سیاہی موم  
 ہر ایک ساتیِ تنابِ رو کے اب آگے  
 زربں جہاں کے ہو تنابِ شستِ شو کے پنچ  
 ظلمِ خالِ تباں کبچہ مقشہ ہے  
 نظریں آدے وہ ہر اک بنیدِ بادِ لہو  
 لکھوں کچھ اور بھی آیتانِ آبِ گوہر سے  
 کہ یکِ لطیفہ مضمونِ خاص کا اظہار  
 کہ فیضِ عام ہے یہ ایک روشن اختر کا

کہ آسمان پہ ہوتا رول کا جس طرح سے ظہور  
 کہ جس کے رشک سے ہو چنچ پنچ گیوئے خیر  
 ہو اسے سرو سہی رشکِ نخلِ قلم طوط  
 بانِ پنچہ پرویں ہے خوشہ انگور  
 ہو رشکِ چشمہ سیابِ حوضِ آبِ طور  
 ہر ایک گل سے ہو نسو سن دسترنِ کا ظہور  
 جہاں تہاں گلِ تناب کا جواب یہ فور  
 ہے برگِ برگ درخندہ مثلِ عارضِ حور  
 ہو رشک کاہِ کشاں بزم میں ہر اک طیفو  
 ہر ایک زہرہ جبین ہو گئی سراپا نور  
 دھرا ہے فیشہ الماس کا روجامِ بلور  
 نہیں غبار کا خاطر پہ اب کہیں مذکور  
 سوا د سایہ بھی دھوپا گیا بایں دستور  
 کسی بھی رنگ کا پہنچے لباسِ اثاثِ کوکو  
 جو ہوئے خاتمہ الماس اور روحِ بلور  
 ہے ایسی طرز کی تمہید سے مجھے منظور  
 ہیں جس کے عہد میں ابشاد کامِ تنہور

امیر اعظم د عالی جناب والا شاہان  
 بہ بزم ثانی جمشید و کیقباد نسب  
 بہ ذیل شل فریدوں بہ عدلت کسری  
 کسے ہے آنکھ ملائے کی طاقت دیارا  
 رموردانی کا اس کے ہو مجھ سے صفت کیا  
 ضمیر اس کے پہ اسرار کشف ہیں یوں  
 کہ جیسے سیر کو اکب سیکہ درجہ آثار  
 بان کا تب اسے بے کلمہ سمجھتا ہے  
 تہلی ہوتی ہے یہاں کس کو کلمہ غائب

### سطح ثانی

ہے آج دولت ہمیشہ کا شہہ قدور  
 پیچھے بہت تجھ ذہنی فہم انروانی عالم  
 صواب لے لے کیمت میں کیا کردوں اوصاف  
 کیسے ہے پرورش ساکنان ہفت اقلیم  
 تلامذہ ہی پنجہ بخشش نہیں کم از نیساں  
 ترے کرم کا وہ دریا ہے بیکراں جس سے  
 رقم ہوا ہے دے ام سے ہی نہ شور  
 تجھ ہی سے آبرو پاتے ہیں سلطنت امور  
 خدائے تجھ کو اسی کام پر کیا امور  
 کہ جو صفت کف سائل گھر سے ہی مہور  
 کہ سے شاد و ہم و گماں کچھ نہ عبور

کمان دینخ و سپر فیل و باد پاتیرا  
اب اس خاک کب مجھ سے ہو سکے جھوٹ  
ہلال و برق وحاب و سر و نیم سحر  
کہ شاعران زماں کا ہونم یاں مندور  
بصد عقیدت داد آپ دکنش سلیم  
اٹائے تہنیت عید اب مجھے ہو ضرور

### مطلع

ہو آج وہ ترمی دولت سر اس جشن و سرور  
نہ ہوئے کو نکہ دہاں ماہتاب پا انداز  
کہ خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں قیصر فغفور  
کیس جو مسند دریں کیس ہے فرش سمور  
وہ شیشہ خانہ ہو یا رکش پرسی خانہ  
نکھے بہ مسند اقبال دیکھ جس لوہہ فروز  
برائے تہنیت و نذر راجہ و نواب  
ہر ایک عید کو لے ہر دہاہ نے زر و سیم  
دکھائے نذر ہے تجھ کو ادب سے ہٹ کر دود  
کچھ نہ ہاتھ سے اپنے اٹھائے اُن کی نذر  
تو بس کہ مجمع خوبی ہے بے بدل نظیر  
دعا پہ ختم میں کرتا ہوں اب قصیدہ کو  
الہی تار ہے یہ گر دشن سین و شہور

ہر نگ صبح رہیں رو سفید تیرے دوست

سیاہ نخت عدد ہو دیں جیوں شب و یچور



# ۵۶ قصیدہ در مدح نواب الملک بہادر یعنی گھانسیاں ہمراہی نواب شمس الدولہ بہادر

یسلم کے سر براد پر بیٹھا جو شہ خاں  
 بھالگی پہ رنگ اور دھڑال سپہ نے  
 ملک صبح کے دم بھرتے یکے تہہ ہی اٹھ گئی  
 گل ریز ہی ہر سوسن، نسیم ہی ہوا نوا  
 آفاق کا سب عرصہ یک دست ہوا روشن  
 پھر فیض لگے پائے جو جو ہر قابل تھے  
 ذرات کی بھی رتی چمکے ہی بہر جانب  
 درائے خلافت کی آنکھوں کے کھلے ہوئے  
 اس کا رخ مقرر میں وہ رنگ ہوئے تازہ  
 خوبوں نے بھی روتا زہ کھا جو پائے کا  
 انعام جو ان گلشن کو ملایاں تک  
 خورشید کے پرتو سے طفلان حبابی کو  
 لے بانغ سے تا صحرائے جانو شبنم ہے

اور سر پہ رکھا زرین بربند عجب انسر  
 پوشیدہ ہوئے جا کر شب گرد جو تھے اختر  
 منہ پر سے زمانے کے وہ خالیہ گوج چادر  
 کا فور کے جلوے سے محجوب ہوا عنبر  
 زر پاش ہوا پنجہ جب اس کا زمانے پر  
 زر خاک ہوئی کیس اور سنگ ہوا احمر  
 شبنم کا بھی اب رتبہ پہنچا ہے فلک پر  
 اور قصر فلک کے بھی دا ہو گئے سب منظر  
 ہیں کیے جیسے حیران تلاش سے تازہ گر  
 آئینہ کو دھرا گے ہر ہفت کیا زیور  
 پایا ہے زہر خالص ہر گل نے طبق بھر  
 زرین کلاہی کا ہے ناز لب جو پر  
 یہ فیض سحر نے ہی بخشے ہیں دُر و گوہر

گلگون صبا گرچہ ہے گشت میں اب لیکن  
 مے خانہ عالم میں اب دور صبحی ہے  
 مرغان چین لکش کرتے ہیں غزل خوانی  
 یا قوت کی فحاش کو ایدھر لیا لہ نے  
 کس لطف کے تیئیں پہنچے ہو سلسلہ آب کا  
 اب صبح بہاری کا یہ فیض ہے عالم میں  
 ہے شعلہ دودا اس میں مانند گل و سنبل  
 یہ سب شہنشاہ کی دولت سے مرفہ ہیں  
 سختی سے گزرتی منت اوقات ہنرمند  
 نواب خلک قدر و فیاض زماں جس کا  
 اس در میں سب اس کو کہتے ہیں حبیب اللہ  
 ایمان نہ تھے واجب مدح و ثنا اس کی  
 اب پڑھئے حضور اس کے مطلع رنگیں کو

غنچہ کا چکنا بھی کوڑا ہے گویا اس پر  
 بیٹا سے پری نکلی مستوں میں چلا ساغر  
 غنچے ہیں تبسم میں، خنداں ہیں گل اب کھر  
 اور ساغر زرب کف اودھر ہے گل جہر  
 دیتی ہے صبا ہر دم جو راہ کچھ عنبر  
 جو کچھ میں کہوں تجھ سے کچھ تو اُسے باد  
 گلستان کے روکش میں ہر ایک جگہ محرم  
 لے ذرہ خاکی سے تا قرص مہ انور  
 ہوتا نہ اگر جگ میں وہ ایک کرم گستر  
 آفاق میں سر دار الدولہ ہی خطاب اظہر  
 از بیکہ سخی ایسا دیکھا نہ جہاں پر در  
 ہی لطف و عنایت کا اندک وہ منظر  
 ہو جائے رخ حاسد سنتے ہی جسے صفر

### مطلع ثانی

وہ ابر کرم تیرا نیاں سے ہی جو بہتر  
 وہ حیاتم دوراں ہو تو اب کے زمانہ میں

دامان گدا کرے یکدم میں پُر از گوہر  
 آگے تری ہیبت کے ہو لعل بھی جوں کنکر

یکساں ہی تیرے آگے لے دوست تاشین  
 لے کر بنی آدم سے تا غنچہ گل ہم نے  
 کچھ ہند نہ اب تجھ سے منوں نوازش ہو  
 تنہا نہ غلام اب ہے اقلیم جنت تیرا  
 اغنام کی ہے انہذا خلقت کے تئیں تھے  
 تجھ عدل کی بیست اب سو کر رکھا ہے  
 گر کوہ کر بانہ سے ٹک کاہ کی ایندا کو  
 تجھ حمد میں رہتے ہیں ہم خانہ بھلافت  
 تو دین محمد کے انصار سے ہے از بس  
 خوش ظاہر خوش باطن خوش خلق تو ہی آنا  
 اب صفت شجاعت میں تیرے ہر لعل مطلع

اخلاق دکر م تیرا جاری ہو سدا بس پر  
 دیکھا نہ کوئی مغلس دیکھا نہ کوئی بے زر  
 آدازہ کرم کا ہے عالم میں بہر کشور  
 شرمندہ احساں ہو غفور سے تا قیصر  
 بختے ہے سدا فیل داسپ شتر و اشتر  
 نرگاں کی طرح اپنی آنکھوں پر سدا آؤر  
 تجھ برق غضب سے ہو جل کر وہیں خاکستر  
 لے شیر سے تا آہو اور باز سے تا تیر  
 ہے نام تو ار دشن عراب سے تا منبر  
 ہیں لے سے خدا تجھ پر آفاق کے سب لبر  
 فن ہوے جسے سن کر ہر ایک ہمد آؤر

### مطلع

ہو زرم میں رستم بھی تجھ سے نہ کھوسر بر  
 روئیں تن اگر آئے کیا تا کہ دم مارے  
 خورشید صفت یکتا تو ہی وہ بہادر ہے  
 میدان میں اگر ہوئے وہ سایہ فکن یکدم

ہو تو صفت مرداں میں ہم ستر دہم صغیر  
 ہے گویا بھرن برزو ہر ایک ترا چاکر  
 ہوئے نہ بیاں تیری شیر کا اب جو ہر  
 وہاں خاک سے ہو پیدا ستر کی جگہ شتر

گر پاتھن نے دشمن کے فرض کیا میں نے  
 فولاد کے پاکھر سے پھر غرق سر پاتھن  
 جب پتھن کمر سے تو چھوڑے دشمن پر  
 میدان میں ہو جس دم شمشیر علم تیری  
 خورشید ہو از بسکہ تو ادج سادت کا  
 قبضے میں ترے ایسا ہو فن کمانداری  
 تہنہ کماں تیری رکھتی ہو نہ نو سے  
 گرفت کی سانی سے شکست تیری بیا کیے  
 غزال بنادو سے کماں کے سینہ کو  
 ہو رشک دشمن تیری افواج کا ہرستہ  
 پیر ہو سدا اس کی یہ باد ہاری بھی  
 شبنم کی طرح اُس کے ہر قطرہ پسینہ کا  
 کوئی رشتہ زیں پر جو چپکے ہی کھو اس کا  
 سرگرم وہ کامے پر جب قوت کہ ہوا ہو  
 اس برق صفت کو تو پلہ ہر آلہ دیکھنے  
 میں فیل سواری کی کیا شان کھوں ہرستہ  
 وہ قطرہ ن اب ہوئے جوں بیاہ جنم

فولاد کا ہو مغفر، فولاد کا ہو بکتر  
 ہو اس کی سواری میں اک فیل فلک بکتر  
 یکدم میں دو حصہ ہوتا ناخن فیل آکر  
 یک بار زانہ بھی ہو جائے ہر ششہ  
 تجھ ہاتھ میں ہو نیرہ محمود خطا و محور  
 جیوں بس قزح اس کا رتبہ ہو فلک اوپر  
 خورشید کے جلوہ سے ترکش ہو ترا ہمسر  
 بہرام، عطار دمک ہوں حلقہ بگوش آکر  
 تو چاہے شہر در دوزی جس وقت نشانہ پر  
 امواج سے دریا کے افزود ترا لشکر  
 وہ تیری سواری میں گلگوں ہو پری بیکر  
 اڑ جائے فلک اوپر ہر چند کہ ہو بے پر  
 سیاب صفت وہ بھی رہتا ہو سدا مضطر  
 جوں شعلہ جوالہ پھر تباہ ہے ہوا اوپر  
 پھر گرد کو بھی اس کے پیچھے نہ کھو ضرر  
 افلاک کہو دی کا ہو ایک وہی ہمسر  
 دانوں سے وہیں چکے وہ برق ہم بیکر

خرطوم کہوں اس کی یا نیل کا یہ دیا  
 ہو وہ میں اگر رونق افروز تو ہو اس کے  
 مداحی تری رتبہ میرا نہیں پر نسبت  
 جو میرے ہن سے ہو تجھ وصف میں ڈیر  
 اب صبح و شام تیری تحریر اگر تے کجے  
 ہے ختم دعا او پر اب نظم سخن یا رب  
 ہر وقت اجا کو ہو فتح و ظفر روزی  
 جاری ہو فلک پگیاں رستے زمین او پر  
 ہالہ میں فلک او پر ہے گویا مہ انور  
 رکھا ہے سیماں سے ہر مردچہ لاغر  
 یوں آئے صدف سے بھی گوہر نہ کجواہر  
 افلاک کا بھی کافی ہوئے نہ کبھو دفتر  
 یہ نام رہے قائم تا صبح دم محشر  
 حلقوم پر اعدا کے پھر تار ہے نت خنجر

## قصیدہ شادی بادشاہ دکن نواب میر اکبر علی خان بہادر نظام الملک صفحہ بہ جہان پتر و رسم

جال کے بیچ وہ آئی ہو اب کے فصل بہار  
 فلک کے آئینہ میں ہو نمود گل شفق  
 زبں زمانہ میں شبنم کی درخشاں ہے  
 ہر ایک غنچہ سے از بسکہ رنگ پاشی ہو  
 غرض بجا ہے یہ فصل بہار کی افراط  
 کھلے ہیں لالہ و گل چو طرت ہزار ہزار  
 ہوا کے ساتھ زمیں سے اگر اٹھے ہو غبار  
 نصیب سبزہ خوابیدہ کے ہوئے بیدار  
 ہوا ہے شل چین سرخ دامن کسار  
 نہ کیوں پور شک رگ گل چین میں ہر شاخ

ہر اک کینز ہے جس کی پر پی شیریں کار  
 جہان پاک کی ہے بانے ستودہ شمار  
 صبا ادب کے محل میں کرے ہو اس کے گزار  
 نہ پہنچے پر تو خورشید و مہ دہاں زرنار  
 سوائے آئینہ اس کا نہ دیکھا کوئی دیر  
 پر اس کا دادا ہو فخر کیاں بلند تبار  
 وزیر شاہ دکن مہر آسمان تار  
 کہ ہوئے ماہ کو خورشید سے حصول انوار  
 کیا عروس کا سامان اس قدر تیار  
 پر اس کی گرد کو پہنچے نہیں ہوئے زرنار  
 کہ پیر چرخ نے دیکھا نہ تھا یہ لیل دہار  
 کہ بہتر از خط و خال تباں ہو نقش و نگار  
 جب نظر کروادو دھر چمن چمن ہے ہمار  
 نہ مقبول کا ہندس سے ہو سکے ہو شمار  
 ہوا ہے بسکہ شبتان عیش پر انوار  
 دفر نور چراغاں سے ہر درد دیوار  
 لے آدیں دل کو فرشتوں کے آسمان اہوار  
 کہیں سے نذر دلکش کہیں ہیں ناخن و تار

ہے اس مخدوہ غزوہ جاہ کی شادی  
 حرم حرمت و عفت کی ہو وہ جملہ نشین  
 مجال کیا ہو کہ اک برگ گل کو جنبش ہو  
 وہ آب شمع شبتان جاہ و عروت ہے  
 کوئی نہ زلف کا محرم ہو اس کی جزائے  
 اگرچہ ہے صدف خسرو سی کی دریم  
 امیر اعظم و عالی جناب دالاشاں  
 دیا ہے اس کو بہ شہزادہ سکندر جاہ  
 نہ پہنچے جس کے تجل کو جشن جمشیدی  
 سنا اگرچہ ہے سابق میں جن نوشاہ  
 سحر گفستہ چمن شام رشک شہر ختن  
 کہوں میں خاند شادی کہ رشک باغ ارم  
 وہ بوٹی وار ہر اک جائے فرش قالین ہے  
 کہیں بلور کی قندیل اور کہیں فانوس  
 نہیں فلک پر تارے یہ داغ حسرت ہیں  
 ہوئی ہو رشک رخ زرقان ماہ و فسان  
 مدام بزم میں رامشگر ان رہرہ نوا  
 کوئی تارہ جیس اور کوئی ہے ماہ لقا

نہ کیوں ہو گلشن کشمیر دیکھ کہ نہ سراں  
 یہ آنجن ہے مہر کہ بوسے عنبر و مشک  
 یہ وہ ہر جشن کہ جس پر طبق زر و دیم  
 شبِ خاکِ بیاں ہو نہ مجھ سے رنگینی  
 کون سواری مندی کی کیا تیں کٹ شا  
 شان وہ کہ شاں جس میں اسمِ اعظم کا  
 جدھر کو دیکھو تو ہے ستہ دستہ لالہ دگل  
 بان مہر ہیں فیضانِ آسمان شاں پر  
 نظر ٹپے تھا وہاں معجزہ نبوت کا  
 میں کس طرح نہ کہوں اس کو کبغِ ابراہیم  
 صدائے نوبت شاہانہ اس قدر دلکش  
 غریب کو سہ کور جہلا جل و کراے  
 میں کس زباں کروں انبیاں آرائش  
 ہزار رنگ کے گل اور ہزار شکل کے نخل  
 کہیں ہے تختہ ترگس کہیں کنول روشن  
 رداں جلو میں ہزاروں ہیں مشعل و مہتاب  
 ہجوم نورست پرمازا فرشتوں کو

کہ خیمچ ہوئے ہزاروں ہی جنگلاب کے ہار  
 کیسے ہو آن کے دیو زہ وہاں سیم بہار  
 شمار کرتے ہیں خورشیدِ ماہِ لیل و نہار  
 کہ ایک دست چمن تھا محلہ و بازار  
 چمن میں جیے گل افشاں چلی ہو باد بہار  
 سہ تر کہ صورت اللہ جس سے اظہار  
 کہ سرخ پوش ہوئے کل پیائے اور اسوار  
 بہن کے خلعت زریں کو سینکڑوں کو دا  
 جاں کہ نور شاں تھے دجست آتش با  
 کہ ایک آن میں آتش کا ہو گیا گلزار  
 کہ ہو دیں طلی و بلبل ہزار جات شمار  
 کرے ہفت فلک سے بھی اس طرف کو گرا  
 نخل ہو باغ ارم چینی ہو جس سے بہار  
 جدھر نظر کر وادو ہر چمن چمن گلزار  
 کہیں ہیں سرو صنوبر کہیں درختِ انار  
 فلکِ نجوم سے جس کا ہوا آئینہ دار  
 ہوا تھا روئے ہوا پر فلک ملک شوار

بیان شان ہوا بچے سے وضع ہندی کی  
 کہوں میں اس کو نہ زہار تخت ملا دسی  
 دیکھے کھول کے قصر فلک کے حور ملک  
 عطا دبدل کیا وہ چہرے سنہ شاہانہ  
 پر از نغائیں روئے زمین تحالیف بہر  
 تمام ساز طلا کار دصندلیں پالاں  
 ہزار درج گہر برج کو کب زخشاں  
 فلک کے جیسے تار و کل ہو سکے نہ حساب  
 براق چہرہ و فولا دہل و برق شتاب  
 نمود ہوج زریں کی پشت نیل پیوں  
 نخل ہوں جس سے خورشید کے خطوط اشاع  
 وہ کج کلاہ ہیں یکسر غلام فلماں چہر  
 کنیزیں غرق جواہریں جو سراپا ہیں  
 یہ تھا وہ تخت عروسی کہ دیکھ کر جس کو  
 اور اس پہ سایہ لگن وہ جوشامیا نہ ہے  
 کرے ہو ختم اب ایمان اس قصیدہ کو  
 تو قائم اس کے ہے سر پہ نخل طوبی سا

کہ جس قدر تھی تجھ سے اس کی داں رفتار  
 کہ ایک جہاز تھا الماس کا مرصع کار  
 زمیں کو جھانک رہے تھے کہ ہر عجب بہار  
 کہ جس کا ہونہ محاسب فہم کے بھی شمار  
 ہزار نیل فلک ساں طلائے سلسلہ دار  
 حیرت اطلال دیباے خوش فاقش دیار  
 پر از جواہر نگین دگر ہر شہوار  
 غروف سیمین زریں کے سینکڑوں انہار  
 ہزار اسب مرصع بلام و خوش رفتار  
 فلک پہ جیسے ہو برج حل بہ فصل بہار  
 پڑی وہ دودھنی لیشم کی اس پر زریں کا  
 نظیر جن کا نہیں تابہ چین و ردم و تما  
 کوئی ہے حور تھا اور کوئی پری رخسار  
 کافہ کہے بقیں لاکھ بار پکار  
 نہ پہنچے جتر بھی جمشید کا اُسے زہار  
 دُعا سے خیر پر اسے قدر دان بدلتا رخسار  
 وہ تیرے سایہ عالی میں ہوئے بر خور دار



## قصیدہ شب سب گراہ غظم الامرا بہادر گزرا نیل نام سلیمان جاہ

فکر خدا بہار ہے، عہد شباب ہے  
جوش جوانی اس قدر اب ہو جان میں  
اس فصل میں غماز میں سے اگر اٹھے  
ہر شب گلاب پاش ہو شبنم یہاں تلک  
رقصاں ہو اس بہار سے طاؤس باغ میں  
بیل کے چھپے ہیں اُدھر گل کے تہقے  
چھلکے ہے آج دختر زراں بہار سے  
زلف عروس کھائے ہو بل جس کو دیکھ کر  
پھر لا نہیں ہے شام کو یہ جا بجا شفق  
شمس اگر سوال کرے ہے نشاط کا  
نظارہ باز لیکہ ہیں اس حُسن کے مدام  
یہاں تک ہو اب تو جوش سرور نشاط کا  
ایمان میں نے پیر خود سے کیا سوال  
بولا مجھے کہ دیدہ دل کھول کر تو دیکھ  
یعنی ہو آج سال گرہ اس جناب کی

ساتی پر می نرا دہے جام شراب ہے  
بازو حاشق سے پیر فلک کے خضاب ہے  
بارندگی کے پنج شمال سحاب ہے  
چاروں طرف جہاں میں گئے گلاب ہے  
نوار جس کو دیکھ کر اب آب آب ہے  
شیریں نوائے مطرب چنگ بُباب ہے  
زاہر کا دیکھتے ہی حُسن لکباب ہے  
سبیل کی شاخ کا بھی عجب پتہ و تاب ہے  
جائے پر آسمان کے بھی پھر کاشتاب ہے  
قری کو بھی جو دیکھو تو حاضر جواب ہے  
آئناہ اختوں کی بھی آنکھوں میں غائب ہے  
سو پڑہ میں گھٹ گل بے حجاب ہے  
یہ کیا خوشی جہاں میں لہجہ آب و تاب ہے  
شاہد نشاط و دیش کا اب لہجہ تاب ہے  
فیروز مند جہاں کا لقب مستطاب ہے

نور بصر ہے شاہ دکن کا اگرچہ وہ  
 بانی ہر ایک سال ہے اس جشن کا وہی  
 عالم کے پنج شاہ دکن کے حضور سے  
 تب میں کما قسمل سے کہ ہو جلد سرنگوں  
 شاہوں کے پنج آج تو ہی انتخاب ہو  
 کب مجھ سے ہو سکے ہی بیاں تیری ذات کا  
 تو آج وہ ہے رستم دوراں کرم شمار  
 گردن کشاں ہیں دہر کے تجھ ور پہ سرنگوں  
 پروردہ نمک نہ ترا بندہ ہے نقط  
 اس شاہ تیرے پنج بخشش سے ہر میں  
 حکوم کیوں نہ ہوں ترے جن بشر تمام  
 تائید سے خدا کے ہر اک معرکہ کے پنج  
 ہیبت سے جس کے لئے نہیں کہاں تلک  
 اسفند یار تن ہو اگرچہ ترا عدد  
 تیرے کبود رنگ فلک سیر کے لئے  
 میں اس کی سیر و طیر کا اب کیا گردن تیاں  
 خیمہ کا تیرے جاہ کے خورشید ہے گلش

پر شمع دو دمان وزارت ناب ہے  
 فضل خدا سے شاہ کا نائب مناب ہے  
 مشہور اعظم الامر کا خطاب ہے  
 توصیف بادشاہ کی کرنا صواب ہے  
 آدم کی نسل کا تو ہی لب لباب ہے  
 روشن سپر قدر پہ جوں آفتاب ہے  
 دریائے فیض کا ترے گردن جناب ہے  
 از بسکہ اپنے عصر میں علی جناب ہے  
 دولت سے تیری ایک جہاں کامیاب ہے  
 ہر اک گدا کو دیکھو تو صاحب نصاب ہے  
 شرمندہ جس کے خلق سے لئے گلاب ہے  
 ہے فتح ام عمان و ظفر ام رکاب ہے  
 شمشیر تیرے ہاتھ میں وہ برق تاب ہے  
 مانند برگ بید اسے اضطراب ہے  
 ہے لکشاں گام و نہ نور کا ب ہے  
 دریا میں ہے تنگ ہوا میں عقاب ہے  
 خط شمع اس کو بجائے طباب ہے

وصف و ثنا کو تیرے کہاں تک کروں بیاں  
عقل کو ایک نقطہ مثال کتاب ہے  
شنا با تو بسکہ حامی دین نبی ہے اب  
تیری مدد مدام شہد بو تراب ہے  
عمر سرین کو تیری ثنا ہا نصیب ہو  
جنتا حیاتِ خضر کا طویل خواب ہے  
جو تیرے حق میں ہیں نے کیا یوں غافل  
اللہ کی جناب میں وہ مستجاب ہے

### قصیدہ تہنیت سالگرہ بہ عظیم الامرا بہادر گزرا نیدہ

ہو ہے ہر کی مانند اب ہلال گرہ  
ہو ہے ہر کی مانند اب ہلال گرہ  
چمن کے پنج جو دیکھو شکستگی کے ساتھ  
چمن کے پنج جو دیکھو شکستگی کے ساتھ  
نہیں ہے موسمِ عیش و طرب زمانہ میں  
نہیں ہے موسمِ عیش و طرب زمانہ میں  
کہوں میں زلف کو دلی ہو یا جاں آباد  
کہوں میں زلف کو دلی ہو یا جاں آباد  
اس آفتِ آبِ ہے انعقادِ بزمِ نشاط  
اس آفتِ آبِ ہے انعقادِ بزمِ نشاط  
رواجِ بیکہ ہے آرایشِ نشاط کا اب  
رواجِ بیکہ ہے آرایشِ نشاط کا اب  
ارادہ بیکہ ہے بزمِ سرور کا سب کو  
ارادہ بیکہ ہے بزمِ سرور کا سب کو  
ہر ایک بیکہ میں وقتِ باد و ریزی کے  
ہر ایک بیکہ میں وقتِ باد و ریزی کے  
دورِ بذل و عطا ہے ہر ایک رشتہ میں  
دورِ بذل و عطا ہے ہر ایک رشتہ میں  
یہ جشنِ سالگرہ نے رواجِ پایا ہے  
یہ جشنِ سالگرہ نے رواجِ پایا ہے

کرم سے اس کے جہاں میں یہ امر دانش ہو  
 رکھے نہ اب کسی خاطر پہ احتمال گرہ  
 کشادہ کار ہے عالم کا اس قدر منظور  
 کسی گدہ کی زباں پر نہ ہو سوال گرہ  
 یہ فیض عام ہے جو دو سنا کا چار طرف  
 کہ دیوے کیمہ پہ اب کوئی کیا جال گرہ  
 برائے مصرعے تا یخ تہنیت کے لئے  
 بزرگ غنچہ مرے دل میں تھا خیال گرہ  
 دیا سر دوش دہیں پیر خضر نے ناگاہ  
 ہزار سال ہو یا رب یہ جشن سال گرہ



# غزلیات

الہی شکر جاری ہو تبایں پر دم بزم تیرا  
کہ بخش جانِ ایمان، بے نہایت ہو کرم تیرا  
کرے ہو بندگی کا پہلے ہی کچھ کو ادا سجدہ  
بصد آداب، پھر اوصاف لکھتا ہو قلم تیرا  
بہ تصدیق دل و جان غیب پر ایمان لایا ہو  
تو ہی مہر ہے میرا میں، بندہ بے دہم تیرا

تاج کو کچل کچل اور کچل کچل کو کر دیوے تاج  
جس کی ادنیٰ ہو رسانی خلوت تو سین تک  
آئینہ ہو صورت اس معنی کے ہر ذرے کے پنج  
میں بھول میں مٹاؤں میں پرادر اس کی آل پر  
دہ مقلب ہے قلوب ہر گدا و شاہ کا  
میں تھوں قربان جی سے اس دل آگاہ کا  
اس کا نور خاص روشن گر ہے ہر دہا کا  
صدق سے ایمان میں بندہ ہوں اس گاہ کا

کون دل نفعہ چمن میں صبح گرم نالہ تھا  
تھی سینہ تاب ایک تو تیغ نگاہوں کی بر خلق  
رد و بزم پر ہی رو کے جو دیکھا رات کو  
تجہ بن اے ساتی بیایم نے جو شب بیکر  
دانہ شبنم لب غنچہ پہ جوں تب نالہ تھا  
تس پہ خنجر سا پٹھا سرے کا ہر دن نالہ تھا  
نقطہ دہر کا سا بے نور ماہ و ہالہ تھا  
ہم سپالہ داغ دل اپنا بزرگ لالہ تھا

چلنے لگی باد صبا غنچہ ہراک کھلنے لگا  
جوں بونے گل ہر دم یہاں کرتے ہیں ہم ہر جا  
تو مجھ سے اے گل گوں تب اک تک ہیکہاں  
یہ نا توانی ہے کہاں گویا اوپ انجن لا

پایان وہ مزاج کبھو بر سر وفا  
میں اپنی جان و دل کو جو کھونا تھا کھو چکا  
گوری شب جوانی و پیری کی صبح ہوئی  
خافل تک اب تو جاگ جو سونا تھا سو چکا

جب میں پوچھا غلام کب آئے  
ہاتھ میں لے کے زلف بل کھایا  
خون سر بہ گیا بجائے رود  
کوہ کن کا یہی تھا سرایا

کیوں نہ اک عالم ترا دیوانہ ہوئے لے پری  
بجز وہ عشوہ، فصول، غمزہ ہی اور جادو ادا  
گاہ دل پامال کرنا گاہ جان بخشی کی چال  
رہکتے تھے کرتے ہیں تیرے پاؤں کے گنگو ادا  
کیوں نہ ہوں دیوانہ میں تیرے خرام ناز کا  
یہ چلن یہ شوخیال کرتا ہے کب آہو ادا

آتا ہے جی میں اک شہ جوں نقش پاسدہ  
کپے میں گل رنوں کے کوئی مکان لینا  
جوں تیغ ہاتھ آدے گرو ہر شجاعت  
تنبے میں پھر نہیں ہے مشکل جہان لینا

جب چمن کی سیر کو میرادہ اٹک مہ گیا  
باغ میں ہر ایک گل منہ دیکھ اس کا رہ گیا  
ایک دن شاید کہ آنکھوں سے نکل جا دیگا جی  
دل تو سیل اٹک میں اب خون ہو کر بہ گیا  
ہاتھ سے کافرتوں کے کیا کہوں ایمان اب  
خانہ دل جس کو کمرہ بولے سو ڈھ گیا

جہن کی سمت یادشت جنوں میں کچھ نہ کر لے جا  
 تر اے عشق بندہ ہوں جدھر چاہے اُدھر لے جا  
 رسائی نہ لیت میں ہرگز نہ تھی اپنی تو گلشن تک  
 نفس سے اب اُڑا کر اے صبا یہ مشقت پر لے جا  
 ہنال اللہ نے تجھ کو کیا ایسا کا تو لازم ہے  
 بخیر اس بارغ سے کچھ نیک نامی کا ثمر لے جا

ہر چند مرے گھر وہ طفت از نہیں آتا  
 ہر اُس کی تناس سے دل باز نہیں آتا  
 اس کچھ نفس کی میں فریاد کروں کس سے  
 اک مرغ بھی یاں کر کر پر واز نہیں آتا  
 جاں کنبدن ہجرال میں کوئی کھو بالیں پر  
 غمگین مری سن کر آواز نہیں آتا  
 اتنی تو مقدم ہے خاطر تری اے ظالم  
 جو پاس مرے کوئی ہم راز نہیں آتا  
 ہر دم تری باتوں میں جو کچھ کہہ جاں بخشی  
 عیسیٰ کو بھی پیار سے یہ اعجاز نہیں آتا  
 بے ساختہ حسن اس کا اب فتنہ عالم ہے  
 ہر چند اُسے کرنا کچھ ناز نہیں آتا

کون رونا جو اس گلستاں میں لگیا  
 جس کے قامت کا نشاں سر در چاں میں لگیا  
 چشم لڑکس ہی نہ جھپکی اس کی برق حسن سے  
 مرغ بھی ہر اک پھڑک کر آئیاں میں لگیا  
 کیا کوں کیفیت شب تجھ سے میں لے نہیں  
 شیشہ دل چور ہو بزم تباں میں رہ گیا  
 دل لگا مت بیٹھو اس طاق رنگیں سے کہیں  
 چارون ہر کوئی قصر آسماں میں رہ گیا  
 زندہ جاوید کہتے ہیں اُسے ایمان ہم  
 جس کا نام نیک آخر اس جہاں میں لگیا



ایدھر تو ایک ہاتھ میں بسمل نے غش کیا  
 اُدھر ہوا کو دیکھ کے قاتل نے غش کیا  
 برقع اٹھا جو رخ سے پری رد کے رات کو  
 اک اپنی کیا اکوں سبھی مغل نے غش کیا  
 کس کی شیم زلف یہ لائی ہے اب سیم  
 ٹمک سو گھٹتے ہی عاشق بیدل نے غش کیا  
 دادی ہے تجھ دیار کی انہی سموم خیز  
 پہلے قدم میں رہرؤ سنل نے غش کیا

کون کہے تجھ کو میری جان جا  
 بیٹھ کہیں ٹمک تو کہا مان جا  
 دہم فرشتے کا نہ پہنچے جہاں  
 پہنچا ہے وہاں حضرت انسان جا  
 تو نے جو باندھی ہے سفر پر کمر  
 ہٹ ترا اللہ نگہبان جا  
 شوخ کے رشتے میں ہیں سب شمع رو  
 کوئی بجیتا ہے کوئی بجا نا  
 پھر نہ کمی وہاں ہے کو چنیر کی  
 لے کے فقط یاں سے تو ایساں جا

نہیں اور کچھ مجھے آرزو ہو مدام اپنی ہی جستجو  
 کہ تمام شب تو کبھو کبھو تو رہے ہو گل سے ملا ہوا  
 تیرے روٹنے نے فنا کیا تیرے ہنس کے ٹٹنے نے جی پا  
 میں اسی ہی توح میں میں سدا تو صنم کہاں کہ خدا ہو  
 میں میں گروچ بندہ با صفا تو ہنوز ہے بہر جفا  
 ترے ہاتھ جا کے اسے یو فام دل پھر سو بھلا ہوا  
 نہ دینے تجھ سے ہو نہ خدا یا تان دینے دل جگر  
 تری یک نگاہ حجاب پر میں ہزار جی سے خدا ہوا

دیت اس قاتل بے رحم سے کیا لیے گا  
 اپنی ہی آنکھوں سے لب خون بہا لیے گا

لخت دل خاک میں دیتا ہو کوئی بھی رہنے  
اس قدر سنگ دلی تم کو نہیں ہے لازم  
پھر نہ ہتھاؤ کہیں بد مرے جانے کے  
کسی جیسے میں جو ایمان کہو تو جانیں  
گر پڑے اشک تراں تلوں سے اٹھالیں گے  
کسی مظلوم کی گاہ ہے تو دعا لیجے گا  
گالیاں اور جواتی ہوں سنائیے گا  
گھر میں یوں بیٹھے ہوئے شعر بنالیں گے

اس وقت میں بھلا ہونا کہہ میرے  
خلقت میں اسکے ہرگز بے وفا نہیں ہے  
حن عمل سے جلدی نقش و نگار کرے  
اک قطرہ با اثر ہوں ایمان مثل گوہر  
آیا مزار اوپر تو بارہا تو پھر کیا!  
جو رستم ہزاروں میں نے سہا تو پھر کیا!  
اس قصر زندگی کا پایہ ڈھا تو پھر کیا!  
مانند ابد و دو دریا بہا تو پھر کیا!

کچھ سُرخ جوہر رنگ مرے انک اُن کا  
خرد سے ادھر جنگ و ہر کوہ سے کاؤں  
دل سینے میں مٹیاب جوہر ذرہ کی مانند  
پہنچے جو ترے وصف کمرہ کہ دہن کو  
شاید کوئی ٹوٹا دل مجروح کا ہما نکا  
دیکھا نہیں ہم نے کوئی قراہ سا ہکا  
منظر کے تین کھول کے اب کس نے بھانکا  
نے دہم کا یا راہ ہے نہ مقدور گماں کا  
پھر شیخ مریدان کے ہو پیر مناں کا  
ہم کو تو کچھ فکر ہے یاں کا نہ دہاں کا  
اک طالب ویدار ہیں ایمان قسم ہے

جب سے کہ مرے دل میں محبت ہوئی پیدا  
کس کے مجھے دیدار کی یارب ہے تمنا  
تھا منہ اک آفت جاں مگر میں مناں کے  
حام سے جس وقت کہ نکلا وہ پر می رو  
تا کام و ذباں اور ہی لذت ہوئی پیدا  
اب صورت آئینہ جو حیرت ہوئی پیدا  
اب دختر زار اور قیامت ہوئی پیدا  
کچھ اور ہی ایمان لطافت ہوئی پیدا

تجھے جس دن سے دیکھا ہو نہیں اس سے پہر گزر  
دم اپنا، ہوش اپنا اور دل اپنا جگر اپنا

فردوں ہر دم جو دیکھا حسن اس کی بوجہانی کا  
مرے ہی زخم دل پر اس کو رہتی ہو تک پاشی  
کر دوں کیوں کرنے ملنا ترک میں اب سائے ظلم سے  
گرد مت فینوہ احسان سے مفرد ترک ہرگز  
تو پنا کس کہ کہتے ہیں سسکتا بھی نہیں کوئی  
کرے ہواک اشارہ میں عشاق دو کوڑے  
مراد دل ڈوب ہی جاتا ہو جس دم یاد آتا ہے  
کہوں کیا یک قلم رنگ آڑ گیا چہرے سے بانی کا  
جہاں میں شور ہو جس شمع کی شریں زبانی کا  
مجھے رہتا ہے اندیشہ کسی کی بدگمانی کا  
فرہنگ کا یہی پیارے نہال زندگی کا  
عجب انداز ہے شمشیر کے اس کی روانی کا  
ترمی ابرو کو شایاں ہو لقب شمشیر خانی کا  
وہ لہر انکار جو پہ سربو بستان کا

سلاسل کا قیدی بھی یک بار چھوٹا  
ہو اور کسب آفتاب زمانہ  
نہ اس ولعت کا پر گرفتار چھوٹا  
جب آئینہ دل سے رنگار چھوٹا

جنوں میری دولت تیرا کبھی ہے  
 نہ جنگل ہی چھوٹا نہ کہہاں چھوٹا  
 تماشے کے قابل ہے نالہ ہمارا  
 انا اس طرح کب شرر بار چھوٹا  
 ہوا اب جو پیوند عاشق زمیں کا  
 اذیت سے بالے یہ پیار چھوٹا  
 کیا ہم نے سب اس کی مرضی موافق  
 پر اس کا چلنا نہ زہناں چھوٹا  
 جنوں کا زبردست آنا ہے پنجہ  
 گریباں کا جس سے نہ اکاں چھوٹا

گھر سے جانے کا مے عدم نہ کر آخر شب  
 کہ مسافر کو ہے چلنے میں خطر آخر شب  
 کارواں کی وہ ہمتیا ہے کہاں گرد کو پھر  
 راہ رد سو رہا جو کوئی اگر آخر شب  
 جس نے دیکھا ترمی چوٹی میں پٹا سرخ موبان  
 کہا اتنی ہے شفق آج نظر آخر شب

چھپتے نہیں ہر چند کہ آثار محبت  
 چھپتے نہیں ہر چند کہ آثار محبت  
 کب شمع کی ہو گرمی بازار محبت  
 پر دانہ نہ ہو دے جو خریدار محبت  
 سر پر میں پڑھاتا ہوں اسے گل کی طرح  
 جھٹھتا ہے مے پاؤں میں اگر خار محبت  
 جو خون جگر سا غزل بھرتے نہ دیکھا  
 جو کوئی ہوا دہریہ میں بخوار محبت  
 اس جہر دجھا پڑ بھی نڈھتا ہوں جی سے  
 مجھ سا تو نہ ہوئے گا گرفتار محبت

کس کس طرح سے چلتی ہے باد بہار مست  
 زاہد بھی دیکھ ہو گیا جوں بادہ خوار مست

پہنچے ہے پرست کو تجھ چشم کے کہیں  
بلبل اگر ہو سا غزل سے ہزار مست  
ساتی اگر دے ایک نئے ارغواں کا جام  
ایسی غزل پڑھوں کہ ابھی سنبھلے اُپرست  
دامن تک ہو چاک گریبان گل اگر  
سنبھل کی طرح جیب کریں تا زار مست  
اب کی چمن میں آئی ہے وہ نوبہار مست  
گل مست، انجھ مست ہے اور خار خار مست

یہ بہار نوجوانی سمجھ اسے صنم غنیمت  
جو خوشی کے ساتھ گورے دہی جان غنیمت  
نہیں بندگی پذیر تو جواب صاف دیجئے  
مے حال پر تمہارا ہے یہی کرم غنیمت  
رہے کچھ نہ کچھ علاقہ شب روز دلبروں سے  
جو نہ ہوئے ہربانی تو ہے پھر تم غنیمت

حسن اس چین جیس کا دیکھ مانی نے کہا  
چشمہ خورشید پر پھینچی ہے یہ تصویر موج

دیکھ کر سوز جس کو میرا، نہ گھلا دل ترا  
شمع کو کب ہوئے پڑنے کے جل جانے کی لاج

پشے کہ حکم ہو تو نکالے ترا دماغ  
دعویٰ نہ کر خدائی کا نمود کی طرح  
در پردہ حسن صوت ترا دل کے لئے لگا  
کہے گدا از نعمت داؤد کی طرح  
ایمان میں نے احمد بے بیم کے سوا  
پانی کو بشہ میں نہ مبود کی طرح

بتوں کے عشق میں کیا ہاتھ آئیگا پتھر خدا کے واسطے ایمان کر خدا کی یاد

کیا سرکشی ہے غنچہ دگل کو بہار میں اسے عندلیب آج ہے زرد دار کا گھنٹا

جرات کہاں کہ عرض کر دوں آرزو دے دل حیرت زدہ ہوں آئینہ سار و بردے یار  
شب بے خودی گئی تھی مجھے لے کے گئے یا میرا یہ سہر تھا اور درو پور کو لے یار

باتوں کو بھی رسائی ہو کہاں تک دیکھ رشتے نے سر کو نکالا ہے گھر سے باہر

تجھ سا کوئی وجہ نہیں آسمان پر کیونکر کرے نہ ناز زمین آسمان پر  
نالہ ستم کشوں کا شکر وہ تیر ہے لرزے ہو جس سے عرش میں آسمان پر  
ٹوڑا نہ یہ شہاب ہوا ایمان بے سبب پہنچی ہے میری آہ کہیں آسمان پر

تنگ نائے عرصہ دنیا میں ایسی چال ہو جو نہ ہو دے پاؤں کے نیچے کوئی سہارہ ہو  
جس پہ ہے ایمان روشن برہم صفت خلق میر مثل پر دانہ نظر آدے اسی کو نار نور

تندرستی بھی بڑی نعمت ہے جان بہتر تو جان ہے بہتر

جب کہوں میں کہ کر دوں جی قربا  
نہیں کے کتنا ہے کہ ہاں ہی بہتر

فصل بہار میں بھی چہ حسن گل نہ دیکھا  
ہے جس قدر کہ اس کے جوش شباب نہ پر

فتح کعبے کے در و دیوار میں کیا خاک ہے  
خانہ دل سے ہے اپنے اتصال کئے یار

کیا قدر لعل کی ہو بدخشاں کے ملک میں  
گر چاہتا ہے رب شاہی دامن کو چھوڑ  
ایمان اور کچھ نہیں تفسد و راگر تجھے  
عالم میں یادگار تو اپنے سخن کو چھوڑ

چاہے ہے ایمان کہ ہو دولت بیدار نصیب  
رہو غافل نہ کبھی دقت سحر سے ہرگز

ہر نوک پہ آتا ہے نظر اک دل پر داغ  
فرگاں ہیں تری یاہیں خدنگ پر طاؤس

دیکھ کر مافی و ہزار ہیں نقشیں دیوار  
کھینچی اللہ نے ایسی تری تصویر کہ بس

یاد آتی ہیں عرق آلودہ زلفیں مجھ کو  
جب اندھیری رات میں ہوا سال اختر فروش

رقیب سے نہیں چھٹتا ہی یار کا اخلاص کہ ناگزیر ہوا گل کو خار کا اخلاص

راہ بہک گیا ہے یہ جوش بہار میں مانگے ہے بادہ جتہ و دستار کے عوض  
جاتا رہا ہے دل پہ تڑپتا ہی جی ہنوز دال پھنس رہا ہے خریدار کے عوض

ظاہر کے عروشاں پہ نہ جاتا تو ہما کو دیکھ ہوتا ہے بادشاہی کا یک مشت پرستے فیض

پروانہ سا خموش ہے جانا باز عشق بیاں اسے عندلیب نالہ دافاں نہیں ہی شرمط

بھڑا ہی جائے ہی قاتل کی تیغ ابر سے بھلا اکو تو کوئی دل کو کیا رکھے محفوظ

نسرق میں فغان ہر اور غریب میں ہلال کس قدر ہے دیکھ بزم عالم مینا و مسیح

انصاف ہے کہ غیر نہیں تیری بزم میں جوں شمع میری چشم رہے انسک با حیف

مجھ سے کل گور غریباں میں کہا عقل نے یوں اور کچھ یاں نہ سوا حسرت و غم کے ہی تہ خاک



مجھ سے تو راز عشق کا افشا نہیں ہوا      لیکن چلی ہی جائے ہے تاکید اب تلک  
غمرہ، ادا، نگاہ تبسم، انعام سے      میں ایک اپنی جان بچاؤں کہاں تلک

ہر قدم پر جس کے اعجاز میسا ہے خدا      اُس ادا، اس ناز، اس اُفتاد کے قربان ہم  
عمر بھر ساقی نہ چھوڑیں میکدے کی بندگی      ایک ہی پیالے پر کرتے ہیں یہ پیمان ہم

عرضہ ہتی میں کچھ مختار ہوں بھی اور نہیں      سایہ آسا صاحب رفتار ہوں بھی اور نہیں  
وصل سے ہوں دور اب تک باوجود اتحاد      ساغرے کی طرح میخوار ہوں بھی اور نہیں  
حوصلہ روشن ہے میرا تجھ پہ اے خورشیدِ د      مثل شبنم لایت دیدار ہوں بھی اور نہیں

سوزش عشق کو اسے بواہوس آساں نہ سمجھ      یہ دہ آتش ہے سمندر کے بھی پر جلتے ہیں  
باوجودیکہ نہیں فرصت یک چشم زدن      اتنی ہستی پہ بھی ہم مثل شرر جلتے ہیں  
آشیانِ خس و خاشاک نہ باندھ اے بلبل      آتشِ گل ہی سے اس باغ میں گھر جلتے ہیں  
بس کہ ایمان کی ہے شعلہ بیانی روشن      گرمیِ شعر سے سب اہل ہنر جلتے ہیں

گو کہ ہم لائقِ تقدیرِ دگنہ گار تو ہیں      تیرے بخشش کے غرض پھر بھی سزاوار تو ہیں  
گو کہ ایمانِ تجسلی نہیں ہوتا خدرہ      ہم بھی موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار تو ہیں

تجھے کر لے بہار آئی ہوا بے حذیب      یہ گلستاں پھر کہاں یہ نغمہ خوانی پھر کہاں  
آج کی گستاخیاں سدا در رکھ لے مست ناز      یہ نوازش پھر کہاں یہ ہربانی پھر کہاں

تم ہوا و گلشن ہوا و زنگس کی تھری کیا ریاں      یاں مری آنکھوں میں پھرتی ہیں وہ آنکھیں کیا یاں

بے وفائی کا ترمی ذکر تو چھوڑا ظالم      بندگی اپنی بھی مشہور کروں یا نہ کروں  
دیکھ بدست تجھے غیر کے ہمراہ مدام      شیشہ دل کے نیلے جو رکروں یا نہ کروں  
ہاس آئے نہیں دیتا ہی اگر اسے سدا      یہ بھی کہہ دے نگہ انداز کروں یا نہ کروں

جمن میں مجھ کو گل گشت کو جب آپ آتے ہیں      گلوں کو کچھ شرم آلودہ فہمے سکر تے ہیں  
بہر گنا ہے جو مجھ کو دیکھتے ہی ان نون شاید      رقیب رو سیہ کچھ کچھ تو جا کر اب لگاتے ہیں  
ششابی سائیا لے لائے کر دے مرے سیلا      اُنڈٹے اور گرجتے بے طرحے دل آتے ہیں  
طلوع سر کا ناگاہ ہوتا ہے گماں ہم کو      بھل آئینہ خانے سے وہ جیسے رت دکھاتے ہیں  
عجب ہی اک ادا سے یہ تباہ بخش حسن اپنا      چھپاتے ہیں دکھاتے ہیں دکھاتے ہیں چھپاتے ہیں

اب جو دہنس کے ملا تا ہے نگاہیں ابھر      کچھ تو چھوٹی ہے مری آمد نے تاثیر میں جان

بھرتی میں نہ دیکھا گسب راحت دل ہم نے جس وقت بصد غور نظر کی تہ میں  
 ہر نورِ فشاں یوں ہے ترا زیرِ نقاب جیسے خورشیدِ ہوا مان سحر کی تہ میں

شاید قریب پہنچے ہیں اب دل ہمارے آئے نظر میں لات مجھے آج شمعِ گل  
 دیا ترے بغیر کوئی رات اس قدر گزرا بناے چرخ سے سیلابِ شمعِ گل  
 فترتِ گناہِ یورگ کیسے میں سوچ کر فصاویاں ضرور ہے آدابِ شمعِ گل

دامانِ یاد جب سے گیا چھوٹا تھ سے باہم ہے ترے پنجہ مرگانِ دامنیں

کہاں کا شعلہِ جمالہ؟ کس کا ماہ کا مالہ بہ وقتِ قیص جب ہو دامنِ مانا نہ گردش میں

سینہِ مظلوم سے نکلے ہو آہِ سرِ جب کانپ جاتے ہیں وہیں عیشِ بریں آسماں

ترا جسکے میں مجھ وہ پیرا ہوں نہ مائل بہ سرو نہ گلزارِ ہوں  
 میں وہ غمزدہ ہوں کہ مانندِ شمعِ طرب کی بھی مجلس میں دوا ہوں

اک دم ہی میں کل گئی بھل کی آرزو      جوں چاہئے برائی نہ قاتل کی آرزو  
کشتی شکستہ حال ہے اور بحرِ موجِ زن      اسے شرط! آپہنچ کہ ہر سال کی آرزو

پسند اپنی دہی ایمان ہوتی ہے غزل جیس      صفا الفاظ کی ہر ایک قلم، دلچسپ مضمون ہو

یوں تو کچھ دیر نہیں اور ہنر کرنے کو      شرط قسمت ہے دلِ دوست میں گھرنے کو  
نالہ نے سے جس آہ تجھے کیا نسبت      درد درکار ہر ہر دل میں اثر کرنے کو

ہم سے عمل نیک بڑے کب      جب تلک ترا کچھ کرم نہ ہو

غنجِ لب یا کہ گلِ بدن ہے تو      رشکِ نسرت ہے یا سن ہے تو  
کیوں نہ طاؤس ہو تیرے قرباں      سر سے لے پاؤں تک چمن ہے تو  
دل عاشق وہاں ہے پروانہ      جس جگہ شمعِ انجمن ہے تو  
جی کسی کا نہ خوش کیا تو نے      درمندیوں کا دل شکن ہے تو  
دیکھ لیں ہم نے شوخیاں تیری      یا ہرن یا کہ من ہرن ہے تو

اپنے کرم پر رہتی ہے اندر کی نظر بندے سے گروہی بھی خطا کیا مضائقہ

ہجوم ناقوانی باخ تک بھی کیا پہنچے دے اگر میاں میرے فصل گل میں بال پر کولے

جو کوئی صبح کو دیکھے نچے جھروکے میں مجب نہیں ہے کہ خوشید خاوری جانے  
عزیز دگستاہ ایمان شعر رنگیں کو کہ جیسے قدرہجراہر کو جو ہری جانے

ماشق سربازہ کو ہر یوم میں مانند شمع آہ گرم چشم تر، چہرے پر زردی چاہئے  
سیر گلشن کی نہ تو تکلیف مجھ کو دوستو گرد باد آسا مجھے صحرانوردی چاہئے  
سہ گزنا سر سے ہی ایمان کئے پاؤں یاں قدم دھرے کو پہلے پائے زردی چاہئے

نہ رکھ ایمان تو چشم تر حم دلہاؤں سے یہ وہ ظالم نہیں ہیں جو کسی دل سے ڈالینگے

کستاہے رات سن کے میرزا لہنماں اے ننگ خلق ہے تجھے کچھ کام اور بھی

ساقیا دھج سے پیغام صبا آتا ہے موسم بیکشی وابر دہوا آتا ہے  
یہ مکانات کی ہے جائے نہ رہو غافل اپنے ہی سلسلوں ہاں اپنا کیا آتا ہے

دل ربانی میں نہیں شل تر نام خدا اے صنم ڈھب یہ کسے سیر خوا آتا ہے

وہاں نہیں آرام ہے بالینِ غفل پر نصیب یہاں دل بے تاب ہوا دردِ بدِ غیبِ آبِ ہر

نہ کر عروج و نزول پر توجہانیوں کے عیشِ خیر کہ روزِ شب کی طرح طریقی اُڑانے کی ہوئی

مرا ہی نقدِ دل لے کر مجھے آنکھیں دکھاتا ہے خدائے کچھ تو دُرِ ظالم ایہ چوری اور سرِ شکی

دولتِ دنیا سے دُور از بسکہ ہے بے اعتبار سیکڑوں اس تخت پر ضحاکِ دجِ بیٹھے اُسے  
ہم جہاں ایمان آویں اپنی دادی پر تو وہاں مٹا بدشور قیامت یک تسلیم بیٹھے اُسے

تری آہِ امنِ نعت کی مرے ل کر جب ہوا لگی بھلی چکی جانِ فریب کو یہ کہاں کی گالی ملا لگی  
حرکت سے لیکے تہِ تم لک لگی آگِ غیرتِ مٹو سے شبِ مید کو جو لے گلبدنِ تیرے تہ ہیں خالی  
لیا دوتا میں تیرے ل ہوا ابنتِ دشمن جان ہے مجھے یک نہا بھی خبر نہ تھی کہ ہے سطح میں بھی نا لگی

جاتا ہے لطفِ باغ میں پرواز کا باد اُنہے جب کہ یاد وہ کنجِ غصہ مجھے  
شاید کہیں تر وہ مکھالِ نظر پڑے پھرتی ہے شہرِ شہر لے کر جو بس مجھے

ہے کام ناولوش سے شام دھر تجھے      پہنچے کسو کے حال کی کینو خبر تجھے  
 سننے ہی ایک خلق کے آئینہ پر      لیکن کیا نہ آہ لے اپنے اثر تجھے  
 یہ ایک دل تو کیا ہو کہ حاضر ہے جیسے      منظور ہوئے جان بھی ظالم اگر تجھے  
 بیل کے قید کرنے سے فصل بہا میں      صیاد کیا لے گا بجز مٹت پر تجھے  
 دشمن کا دل بھی دیکھ کے جھکو گھل گیا      آیا نہ رحم حال پر میرے مگر تجھے

تجھ جن کی خوبی کہ یہ چشم کہاں پاوے      ہے بسکہ وہ نازک تر نظارے سے چلاوے  
 تجھ عشق کی گزری میں یک دام کہے ہنگام      گر یوسف مصری بھی سو طرح سے بن آوے  
 اک ذرہ کہو بچے خورشید حقیقت کا      موسیٰ بھی اگر ہو دے بے ہوش ہو کر چلاوے

شیخ پنڈار ہی تیرا ہے تجھے مانع دید      ایک پردہ بھی نہیں اپنی نظر کے آگے

خلعت ہستی ہی جس کو رنگ ہے      بند میں جامے کے رہنا رنگ ہے  
 گل بدن گل پیرہن شس پر چنا      رنگ ہو کیا رنگ ہو کیا رنگ ہے

زندگی مکمل خواب کی سی ہے      موج گویا سراب کی سی ہے  
 کون دل سوختہ ہے گرم طیش      بوہاں کچھ کباب کی سی ہے

رگ جاں پر ہے کون ناخن زن      کچھ مدد یاں رباب کی سی ہے

اس کی غضب آلود نگہ کیا کہوں تجھ سے      دُوبی ہوئی زہر لب میں برچی کی انی تھی  
شیریں سے تو پر دیز کو تما پیشِ بوسر      فراد کی قسمت میں فقط کوہ کنی تھی  
کس بلبل بے تاب کا گلشن میں ہوا قتل      جو خاک بسر صبح نسیم جہتی تھی  
اللہ نے آیانِ مستحکم سے بچایا      کل در نہ مری جان ہی پر آنِ بنی تھی

دُھو نہ تا کہے بتاں میں جو جھٹ      یاں گزرا کر دل کوئی پایا بھی ہے  
تیرے گھر میں جو غم دیکھ و بلا      اور کچھ لے عشق سرا یا بھی ہے

نچھ بن لے ساتی مجھے موج ہوا شمشیر ہے      نیشہ دل پر مرے ہر قطرہ اداں تیر ہے  
شمع کے سر کو اڑا کر دم بدم بجھتے ہو جاں      ذوالفقارِ مرقعی کا خاک پاگل گیسر ہے  
کترین بندگاں ہوں اس خباب پاک کا      جان و دل آباںِ خدائے شہر و شہیر ہے

نا خدا کا آتش نا ہر گز نہیں      اپنی کشتی کا نگہاں اور ہے  
جو ہیں بے ل خنجر تسلیم کے      ان کو ہر دم عیدِ قبراں اور ہے  
حشرِ ناچس کی ہو رفتا سے      وہ غرض سر و خراں اور ہے



دیر سے مطلب نہ کعبہ سے غرض عاشقوں کا دین ایسا اور ہے

کبھی حرم میں کبھی دیر میں مجھے پیار ہے کہاں کہاں نہ لئے تیری چاہ پھرتی ہے  
 نسیم ہاتھ سے کس گلبدن کے توالی کہ ٹھہر ٹھہر سدا دا خواہ پھرتی ہے  
 نو ہرزہ گردی بھولوں کا ماں تاشا دیکھ جہاں سے کوچ لپٹی کو راہ پھرتی ہے

سرگزشت کو کہن از بس کہ ہے پتھر کی لپک بے سببوں میں دیکھ لوتنش و نگار دوستی  
 بادۂ الفت کی کیفیت نہ پوچھ کوئی کہ ہم کچھ پیچھے ہیں اب تلک بار خار دوستی  
 اس قدر بھی جان کا دشمن نہ ہونے لگس کچھ تو رہنے دے جہاں میں اعتبار دوستی

ناحق نگہ یار کو مجھ دل سے ہے کاوش جس طرح کو شخص سے خوارانہ مجھ جاوے  
 محل گشت حسن کا تو نہ کر فتنہ دہن حسنم دامن سے مبادا کوئی داں خارانہ مجھ جاوے  
 اور دل سے ہے ایمان اُسے سلامتات ہر بات میں مجھ سے ہی شنگار انجھ جاوے

کفر نہیں ہے اے صنم ہم سے جو تو ملا کرے بندوں پر اپنے مہرباں تجھ کو کہیں خدا کے  
 دل میں تو اپنے خود کر اے بہت خود نما کبھی جو روحنا کہاں تلک کوئی بھلا سہا کے  
 تو نے جنا ہزار کی گرچہ ہماری جان پر اپنی دعا تو ہے یہی تیرا خدا بھلا کے

دل کرو چھپیں لے ملا سندھی میں دیکھتا  
جس کا نہ زور چل سکے چپے ہے تو کیا کرے  
یہ بھی کوئی شعور ہے تاکہ سمجھو خدا سے ڈر  
تجھ سے جو کوئی وفا کرے اس ہی تجھ کا کہ

آنا اگر تیرا نہیں ہوتا ہے میرے گھر  
وہ ہوشے اور میں ہوں اور اس کے گھر  
دولت سرا میں اپنے اک دن بلا مجھے  
اس سے زیادہ چاہتے پھر اور کیا مجھے  
کافر بتوں کی راہ نہ جا آئندہ کو مان  
پیر خود نے گرچہ کہا بار بار مجھے  
پر کیا کروں کہ دل ہی نہیں اختیار میں  
اس خانہ خراب نے عاجز کیا مجھے

وہ جن عقل سوز خدا داد ہے تجھے  
صورت کو تیری دیکھ کے ہزار دگر ٹٹھے  
گلشن میں دیکھ سر دکر لے خوش خرام ناز  
تیرا خیال کر کے یہ ناشاد گریٹھے

حسن تیرا ہے شمع مجلس کی  
رو برد ہو تیرے بری یا خور  
آکھ جھکی ہے تجھ سے نرگس کی  
آج طاقت ہو اسے صنم کس کی  
نفت خنہ جاگ اٹھتا ہے  
لے ہے ایسی اداس ہے کچھ اسکی  
ایک ہی بے وفا ہے دختر رز  
لیتے ہی عقل دہوش ہو سکی  
یہ ہے ایمان تربیت کا فیض  
دیکھ اکسیر بن گئی مس کی

تیرا مریض اس نمداب تو زمیں کو لگ گیا  
نقش خیر کی طرح اٹھنے لگے فرش سے  
شرعاً شقاں کہہ کر نہ ہوئے جاگے رشک  
فکر نہ وال مفاد کی اور نہ غمناش سے  
جس نے کہ جیتے جی کہہ وصل خوش نہیں کیا  
خاک کر گیا وہ سلوک بعد ہاری لاش سے

منزل کو پہنچے وہ جو سحر قافلے چلے  
ہم ماہ میں رہے کہ بہت دن ڈھلے چلے  
ٹور و فغان و گریہ و اندوہ در و درم  
آخر ہمارے ساتھ یہ سب مشتعل چلے  
آجائے اس جہاں سے بجز بارِ مصیبت  
افسوس صد ہزار کہ ہم کچھ نہ لے چلے

نہ پوچھ احوال میرا اے شکر  
مبادا کچھ شکایت منہ پر آوے  
کہوں شیشے سے اپنا درد دل میں  
تو چشم جام بھی اک دم بھر آوے

دوتے روتے نہ فقط دیرہ تر بیٹھ گئے  
یہ جھڑی وہ ہی کہ جس سے کئی گھر بیٹھ گئے  
ہم جب آئے ہیں ترمی یوم میں اک کچھ نہ  
نہ کیا غور کوئے کہ کدھر بیٹھ گئے  
استقامت نہیں جلوے کی سے حسن کا اب  
دور سے دیکھتے تھے ایک نظر بیٹھ گئے

بھیجا ہے خط کسی نے اتنا ہی کہیو قاصد  
میرا نہ نام لہجہ اس بے وفا کے آگے  
کہوں کہ گردن نہ اس کے قدم نہ پکھتے تھی  
تسکے کو استقامت ہے کہ ربا کے آگے

منویات

## فراق نامہ

سراپا گرم گسرو مہر باں  
 تمنا یہاں تک ہے دیدار کی  
 اگر ایک شمع کو کیجے رستم  
 مثال آئینے کے یہاں اب تک  
 ہر اک صبح اٹھتے ہی اندوہ ناک  
 چلے جب چمن میں ہوا سے سحر  
 صبا عرض کج تو بعد از سلام  
 اگر بارغ میں دیکھے شمشاد کو  
 تصور میں تب اس کے قربان ہو  
 کبھو جا پڑے ہے جو گل پر نظر  
 حکومت چمن کی خدا دے تجھے  
 سدا آپ ہی آپ دل تنگ ہو  
 چمن میں ہے وہ اس قدر آشکار  
 سدا دن اسی طرح جاٹے گزر  
 کرے آہ کو مشعل جوں چراغ  
 اتنی سلامت رکھے جاوداں  
 کہ طاقت نہ تحریر و گفتار کی  
 تو پیدا کرے چشم ز گس رستم  
 قسم ہے ملی نہیں ملک سے پاک  
 کروں ہوں گریبان طاقت کو چاک  
 تو کہتا ہوں اس سے دم سرو بھر  
 کہ ایمان کا ہے ہی اب پیام  
 کرے یاد اس سرو آزاد کو  
 گلے ل کے قمری سے نالان ہو  
 تو کہتا ہے بلبل سے ہو چشم تر  
 مرا مہر باں وہ ملے گر بجے  
 اسے غنچے کا دیکھنا تنگ ہو  
 کہ رہتے ہیں مہر سب جو بار  
 چھپے جبکہ خورشید نکلے قمر  
 دکھائے ستاروں کو پہلے کو داغ

نظر جب کرے ہی ستاروں کو  
 کرے کوئی اس سے تمہارا بیلا  
 غرض طرفہ غم میں گرفتار ہے  
 ہوس دیکھنے کی ہے واں باتک  
 شتابی خبر لے برائے خدا  
 زیادہ کہاں تک لکھیں قدداں  
 آگہی تو یہ باغ آباد کس  
 رہیں دشمنان یا کہ اب روسیاہ  
 مرا آپ سے جو کہ پوچھے پیام  
 تو لوٹے سحر تک انگاروں کو وہ  
 بکل جادے جوں لئے گل تن سے بجا  
 کہ جینے سے بھی اپنے بیزار ہے  
 تب آنکھوں میں جی رہ گیا ہے آنک  
 نہیں تو کوئی دم میں ہوگا ہوا  
 قلم پھٹ کے اب رہ گیا ہے یہاں  
 دل دوستاں کو سد اشاد رکھ  
 ہمیشہ پھر ہیں وہ ذلیل و تباہ  
 بعد اثنیاق اس کو کیسے سلام

## بے تاب نامہ

سر و گلزار آشنائی  
 ہو مجلس میں تیری جوں گل  
 تیرا ہے خیال بس کہ دن اور رات  
 آنکھوں میں پھرے ہو تیری صورت  
 ہر صبح یہ دھیمان ہینگا  
 حسرت ہی میں دن تباہ ہوئے  
 جان شیریں دل ربانی  
 لب ریز نشاط سا غریب  
 خوش آئی نہیں کسی کی بھی بات  
 دل میں ہے بھری مے محبت  
 کس جاسے وہ مہربان ہینگا  
 آنکھوں ہی میں جاں سیاہ ہوئے

جب زلف کشا عروس شب ہو  
 وحشت کی کہوں کہ بے قرار ہی  
 پٹے ہے وہ کہ بے اثر ہو  
 بے آنا ہی نہیں پلنگ مجھ کو  
 ہے داغ سے دل کے گرم بستر  
 جوں شمع تمام شب ہے رونا  
 لگا ہے جو پلک جھپک گئی ہو  
 کیونکہ نہ عزیز ہو وہ سینا  
 اس وقت نصیب کیوں نہ ملے  
 اس آن کے وصل سے قرباں  
 پھر آگے جو کھل گئی ہے ناگاہ  
 تاصبح قرار پھر نہ آیا  
 طوفان کیا ہے چشم تر نے  
 قسمت سے اگر نصیب ملے  
 پھر نہ لگے پلک پلک سے  
 ہو جان پر اس قدر تباہی  
 تن بہہ کے ہوا ہے مثل دریا  
 آفت ہو، عذاب ہو، غضب ہو  
 آنکھوں کی کہوں کیا شکباری  
 ہر حالہ جگر پہ پیشتر ہو  
 کھائے جائے ہی جوں پلنگ مجھ کو  
 درکار نہیں ہے نرم بستر  
 جلتا ہے یہاں کدھر ہے سونا  
 تجھ پر ہی نظر ایک گئی ہو  
 جس میں کہ طے حبیب اپنا  
 دلدار گلے سے جب کہ لاگے  
 اک جان تو کیا ہے بلکہ سو جاں  
 آیا نہ نظر وہ یار دل خواہ  
 وہ رشک بہار پھر نہ آیا  
 دل غم سے لگا ہے آہ بھرنے  
 تب آنکہ اسی طرح سے لاگے  
 تجھ پہ ہو رشک کی ڈھلک سے  
 جیسے کہ چرخ صبح گھا رہی  
 آنکھیں ہیں بھریں جناب آسا

ویدار کی بس کہ تشنہ لب ہیں      وہاں یہ کوئی دم کی اب ہیں  
لازم ہے خبرِ شباب لینا      مرے کو جلا ثواب لینا  
جاں بخشی اگر کرد تو بہتر      بے طرح فراق میں ہو مضطر  
اک شمع کہاں بسکاؤ دل کا      ناسور ہوا ہے گھاؤ دل کا  
ہم ہیں اور یادِ مسربانی      کہیو قاصدِ ہی زبانی  
سوئے ایان ہم بگکا ہے      پیہم اگر نیست گاہ گاہ ہے

## مثنوی برق تاب

عجب برسات کی ہے فصلِ پاری      کہ جس کا فیض ہے عالم میں جاری  
لکھوں کس رنگ سے تعریف اسکی      کہ کاغذ خود بخود ہوتا ہے ابری  
اگر صفحہ پہ کھینچوں جدولِ سیم      رواں ہوتی ہے مثل جوئے تنیم  
ہر اک نقطہ سے قطرہ ہوئے پیدا      بنے ہر سطر اشکِ موجِ دیا  
حروفِ عین و عین از قاف تا قاف      ہیں دالِ ابرو عینِ چشمہ صاف  
کوئی اب شعر کہہ سکتا کہاں ہے      کہ ہر اک بحر دریاے رواں ہے  
رقم ہووے اگر مضمون پہ دشوار      ڈبو دیوے سفینہ بجزِ اشعار  
پہونچنا کیونکہ ہووے تا بہ منزل      سیاہی سے قلم ہے پائے درگل  
مگر یہ خامہ فرکانِ پُر نعم      بزرگِ نازِ داں جاری ہے ہر دم



لکھوں جو رقی برقی اس کی بجائے  
 ہجوم ابر کا ہے اس قدر جوش  
 یہ طوفاں آب کا از غروب تا شرق  
 منظم بس کہ تا چرخ بریں ہے  
 قویح آب کا اتنا ہے طوفاں  
 گذر قوس مسخ سے بے تامل  
 نہیں یہ برقی اب چمکی ہے ناگاہ  
 شرارت پیشہ نسر ادا ہے  
 اگر ابر سیاہ اور کوہ ہاموں  
 فراہم پہنچے داغ جگر کر  
 نہیں ہے گر شب تیرہ سیاہ پوش  
 سیہ خیمہ ہے لیلائے عریب کا  
 ہوئی توں فرہ از بسکہ زہ گیر  
 نہ کیجے شور و عدد برق کی پیے  
 شفق ابر سیہ میں نہیں ہے غلغلہ  
 نہ گرم و سرخ کے اب تو ہو درپے  
 جہاں کے پتھر آتش کی نشانی

کہ بہتر موسم ابر وہا ہے  
 کہ ہے خورشید بھی عالم سے دہش  
 نہ تو کی بھی شستی ہو کئی غرق  
 ہنگام ککشاں بھی تہ نشیں ہے  
 پھریں بہتے بروج حوت سلطان  
 فلک پر بھی بندھا ہے اندوں پل  
 دل مجنوں کی آتش برزے آہ  
 کہ جس نے بے ستوں کو شش کیا ہے  
 نہیں ہے دود آہ اشک مجنوں  
 سر اسر قیس نے پھینکا ہوا پر  
 سویدے دل مجبوز کا ہے جوش  
 سیاہ داد محی عالم میں برپا  
 برستے ہیں عجب قطرات کے تیر  
 کہیں دونوں کی آپس میں پٹری جو  
 ملا ہے خاک میں خون شہیداں  
 نشانی دست فندی بند کی ہے  
 اگر ڈھونڈو اب مشکل ہے پانی

تنور گرم سے طوفاں کا ہے جوش  
 ہے آتش سنگ میں بھی بکریا بآب  
 سمندر کی یہ سنتے ہیں رہائی  
 یہ دشتِ در میں بارش کا اثر ہے  
 خطِ جادہ ہے از بس رودِ آب  
 زمیں اور نہرِ تا سنگ ہے کب  
 زمیں گیرِ محال از بس ہوئی ہے  
 حجاب اب جا بجا مت بوجھ تھمتے  
 تھمتوں میں ہے از بس آب گوہر  
 جہاں شمشیر میں جو ہر عیاں ہے  
 طراوت اتنی ہے طوفاں کو پلے  
 تھمتوں اب کا ہے تا با خلائک  
 ہوا کا بارِ پاسبے برقی آہنگ  
 زبں نیلِ حجاب اب قطرہ نہی  
 لب جو پر ہیں نخل از بس کہ نایاب  
 ہر اک ٹہنچہ سمن کا شبنم تر  
 بجائے بیدِ محسنوں ہر مکال میں  
 ہوئی آتش بزرگ لعل خاموش  
 سحر کی جائے نکلے قطرہ آب  
 "ہوا جاتا ہوں میں بھی پانی پانی"  
 کہ غارِ خشک بھی شرکان تر ہے  
 ہوا ہے نقش پا ماند گردِ آب  
 شنار ہے بسانِ سنگِ پشتِ آب  
 پڑے پھرتی ہے توتے ایسا سٹے  
 بے درغالی کے اندھے ہیں پھرتے  
 صدف مثلِ حجاب اب ہے شنار  
 بزرگ سبزہ و آبِ داں ہے  
 کہ نقشِ بویا بھی موج زن ہے  
 پھرے خطِ شاعی مثلِ خاشاک  
 جلو ریزی میں ابرش کے کٹھے ٹھنگ  
 گچک کی مشکل ہر شاخ چمن ہے  
 بجائے سرو میں فواہِ آب  
 ٹپکتا موتیا سے آبِ گوہر  
 ہوئی قوسِ قزح پیدا جہاں میں

ہوا اب شعلہ آتش گل تر  
 یہ ہے انگشت و خگر کا حال  
 ترشح میں ہے از بس ابر تصویر  
 عجب نیرنگ کی نشو و نما ہے  
 زمیں سے نالک مت سرسری دیکھ  
 یکایک برقی جب کرے کے جو بے باک  
 یہ ہے بادل گر جنے سے علامت  
 نہیں جگنو چلتے ہیں یہ ساسے  
 شب تاریک میں یوں شمع ہے گم  
 ہے یل شمع سے بھی یہ خرابی  
 یہ طوفاں اب ہے میخالے کے اندر  
 ہے زہر خشک کا اب تر اباب  
 نہ کیجو سمر پہ اپنے تو عبث جبہر  
 سمجھ اس فصل سے گرا شمشاد  
 بیاں ہووے نہ کیفیت کما ہی  
 حباب آسا زمانہ کا ہے اباب  
 اوھر لکشتی مے جلد ساقی !

بجائے دود پیدا سنبھل تر  
 مٹا ہے بزمک اغ لالہ  
 چمن نقاش کا ہے رشک کشمیر  
 پر طاووس دامن ہوا ہے  
 بہار عالم نیلوفر می دیکھ  
 دھمک جاوے حصار ہفت فلک  
 کہ آئے شور میں صور قیامت  
 پڑے افلاک سے میں ٹٹتا سے  
 کہ جیسے دیئے آہو میں مرم  
 بنی فائوس کی صورت جانی  
 کہ منع ابکیسہ حوض ساغر  
 عصا نوازہ و تسبیح دولاب  
 کہ بارانی ہے دریا بارہوں ابر  
 کہ جوں عکس آئینہ جائے شناہر  
 ہے جوش آب از مہ تابا ہی  
 زمیں تا آسماں اک عالم آب  
 جہاں کے ڈوبنے میں کیا ہو باقی

مجھے جانا ہے اُس خود شید روتک  
 نظر میری طرف تیری کہاں ہے  
 ندھی الوں نے فرصت ات مجھ کو  
 اُدھر اک باز بھلی کا کر ملکنا  
 عذابِ تجرے کیوں کہ ہوں سرور  
 عجب طوفان پر ہے ابر ترگاں  
 نمونہ برج آبی چشم کا ہے  
 سُنے جو کوئی اس کو لوٹ جاے  
 یہ رُت بدلی ہو جیسے گھٹا ہے  
 اندھاری رات سادون کی ڈراوے  
 کبھو مارے ہے چمکتی سے ہر  
 عجب اک کشکش کے دام میں  
 اُدھر بادلِ اطراف جھل کے اپنے  
 سُنے پی پی پیسیا کی جب آواز  
 شتابی آئیں اس وقت ساتی  
 پھروں ہوں چرخِ ڈانڈا ڈول پئے  
 عجب آئی ہے فصلِ برشگالی

غور سک جس کے فذک کی کنیزک  
 مری ہر اک پلک اب ناوداں ہو  
 ستائی ہے نپٹ برسات مجھ کو  
 غضبِ ایدھر مرے دل کا دھڑکنا  
 مجھے قوسِ قزح آدہ ہے سرور  
 نگہ میری ہے برقِ خرم جاں  
 کہ سیل اُسک بھی اک ماجرا ہے  
 سرشک چشم سے دریا بہاوے  
 کہ وہ خود شید روت مجھ سے جدا ہے  
 اُدھر بھلی جدی آنکھیں دکھاوے  
 کبھی خراں ہے وعدہ مند جوں بہر  
 کہ اک دم بھی نہیں آرام میں  
 اُدھر بھلی جس دی تلوار پھنچے  
 کرے ہے مرغِ جاں قالیب پر داز  
 تری اس سرد مہری نے لیا جی  
 کہ عقل اس چاہ میں اب باؤلی ہے  
 نہیں ہے موج سے کوئی بھی خالی

رواں نہریں ہیں اور سبز ہے گہرا  
 کسی جان پہنچے بن بن کے ہیں مور  
 جدھر دیکھو ادھر اب کیا کہوں میں  
 نظر اس پتنگ میں وہ جن کب لگے  
 خانی دست و پا زیور طلائی  
 قیامت ہے اگر جن دلا دینے  
 کہیں سادوں کی ہے آواز دکھل  
 کہیں ٹھہری کسی جادو را ہے  
 پری دو ہر مکاں میں ہو کر اس جمع  
 کریں بایک دگر اب گرم جوشی  
 جاں میں جا بجا ہو راگ اور رنگ  
 رکھے ہے ایک مجھ سے جنگ اہاں  
 رکھے کب تک مری کشتی تباہی  
 سدا میرے رہے وہ سیم ہر ساتھ  
 شراب میٹھ کا جام و سبوش  
 جاں میں جب تلک ابرو ہوا ہے  
 یہ سب جوش و خروش ابرو باراں  
 وہ میرا ہر ماں اور میں ہر اک دم

چن سے لے کے تا داماں صہرا  
 کسی جا کو کلا کوئل کا ہے شور  
 ہنڈولوں پر پری رو جھولتے ہیں  
 ہوا پر ایک بجلی سی چمک جلمے  
 شفق ہے جوں کرن کی روشنائی  
 غضب آواز شیریں شور انگیز  
 فرشتے کوسے سے جس کے خوش  
 کہ تلک سنتے ہی جس کے جی ہوا ہو  
 بزمگ صحبت پر دانہ و شمع  
 مہیا اب ہے بزم بادہ نوشی  
 جسے دیکھو تو اب ہو عیش و ہنگ  
 کرے ہے دل یہ میرے رنگ اہاں  
 مجھے دے وصل کی دولت آہی  
 بالفت لب لباب اور دامن ہاتھ  
 ترا بندہ ہوں مجھ کو ابرو و بخش  
 یہی ایمان کی یارب دعا ہے  
 مبارک ہو بہ جمع میٹھ ساراں  
 رہیں ابرو ہوا کی طرح باہم

رُباعیات

اور

دیگر اصناف

## رُباعیات

دنیا کے نہ مال نہ زر سے ہو تو اونس  
شع کا فور یا بور میں فالوئس  
تاروں کی طرح سولے گنج حسرت  
کچھ اپنے نہ ساتھ لیگیا دنیاؤں

کلبا ایگا تو یوں ہی جہاں میں ظالم  
کل پائے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم  
بے چین کسی کو جب رکھا تو کیونکر  
کل پائے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم

ہو عاشق صادق نہ جبر کا محتاج  
بس دل کی تپش اذہ بال پر کا محتاج  
جس کو کہ نہیں ہے عشق کمال حاصل  
فریاد و فغاں کے ہے اثر کا محتاج

ہو عشق کے ہم سر نہ کہ جو حرص و ہوس  
پر دانے کے منصب کو نہ پہنچے ہے گس  
معشوق کا در اہل تفاضل ہے محکم  
ہو جس سے کہ دریافت ہر اک گس نامکس

ہے محسن کا اوروں کے بھی گرہ چرچا  
دل اپنا نہ تجھ سوا کسی سے پرچا  
تیرے سودے میں یہ تو گزری ہم پر  
کیا مال ہے دل کہ نقدِ حال بھی چا

مجلس تو ہم سے بلے حجابی معلوم      خلوت میں بھی آو بار یا بی معلوم  
احوال ہمارا جو کبھو عرض کرے      ایسا تو کوئی یار ثوابی معلوم

دعہ جو کیا ہے سوشتابی بھیجو      پر شرط ہے یہ کہ انتخابی بھیجو  
دیکھنے سے ہونشہ دسترسج کے      اک ایسی شراب کی گلابی بھیجو

دراکار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن      دشوار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن  
بلے تاب ہر دل تل تو مجھ سے چند      یک بار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن

سودا اگر روٹھ گیا ہے مجھ سے      پھر آپ سے ہی آن ملا ہے مجھ سے  
ہیں ناز کے انداز ہزاروں اسمیں      کہتا ہے یہ کون وہ خیلے مجھ سے

اے ساتی بزم ہمیش و عشرت بنیاد      ہے دور میں تیرے مست ہر کشاد  
اک شبیہ ادھر بھی بھیج دیجو گا ہے      ختم خانہ ترا مدام رہو آہلاد

اس ماہ جیں کا بسکہ روشن ہی حال      ابرو کو ہوا دیکھ کے شرمندہ ہلال  
گل پھول گیا ہے نیت عارض سے      تشبیہ سے قامت کے ہوا ستر نہال



ماتم میں ٹھہر کر بلا کے والہ  
پہنا ہے لباس آسمان نے بھی سیاہ  
تشریف لائے کلبہ احزاں میں  
رونا جیسے منظور ہوا اور نالہ آہ

کچھ مہج کا اس غم سے گریبان نہیں چاک  
اب شام بھی کھلے بال اڑاتی ہو خاک  
مشتبہم کے برسنے سے یہ تھا ہوش نہیں  
ماتم میں حسین کے ہیں گریباں افلاک

ہر دم ہو شہنشاہ کو مولا کی مرد  
اور زندگی خضر و شاطی سرد  
یوں سالگرہ سے ہوئے منع فزوں  
جوں صفر کے دیسے ہوئے چند

تو ہے وہ امیر اعظم دستہ نواز  
کیئے جسے ابنائے زماں میں ممتاز  
یوں سالگرہ سے عمر یارب ہو فزوں  
جیسے کہ گرہ سے نیشکر ہو دراز

نہ ہم وہ رہے ہیں اب وہ یار رہا  
بکسل ہی نہ وہ انہ اب وہ گلزار رہا  
گاہے ماہے جو کہیں مل جاتے ہیں  
خالی باتوں سے تک سر و کار رہا

غیروں کی سٹونز سے ساری باتیں  
اور تلخ لگیں تمہیں ہمساری باتیں  
اڑتے ہو یہ کس سے؟ باز آؤ صاحب  
ہم خوب سمجھتے ہیں تمہاری باتیں

ہے تجھ کو جوانی کی ترقی لے یاد ہے نذر مہ نو کی طرح لیل و نہار  
از بس کہ ترا حسن ہے ہر آن فزوں تصویر مصور سے ہے کھینچا دشوار

نہک آنکھ لگی شب کو جو روتے روتے دیکھا سپنے میں تجھ کو سوتے سوتے  
پھر آنکھ جو کھل گئی یکایک جوں شمع جان آئی لبوں پہ صبح ہوتے ہوتے

جس دم کہ ہوائے بزرگالی ہووے شیشے میں شراب پر بخالی ہووے  
اللہ ہی اللہ ہے اس وقت اگر آغوش میں یاد لا ابالی ہووے

## قطع

شمع محفل نے ایک ات کہا دیکھ پروائے کو بسوز و گداز  
وہ جو ہے عندلیب عاشق گل آہ و نالہ سے ہو سدا دساز  
چپ ہی چپ تھے جو دم سے ہی جان غریز ہم پر اب تک کھلا نہیں ہے راز  
سن کے پروانے نے پڑھایا ن آن یہ شعر سعدی شیراز  
عاشقان کشمگلان مشرق اند  
بر نیاید کشمگلان آواز

## مثالث

اے منم بندہ اختر، سرو قد چمن ہیکر      غنچہ لب دہن کو شرا زلف رخسہ و عنبر  
 یہی نہیں سمجھے بہتر میں دہوں سدا مضطر  
 کیا کہوں تری خوبی یا وہ قدیم ازطوبی      دسمدم خوش اسلوبی وہ پھین ڈھنغولی  
 وہ ادا و مجھوئی نقش ہے مرے دل پر  
 رخ ترا بنگ گل اور بے نقشہ ہے کاسک      ہے چمن میں شور و غل لہتے ہیں یں بلبل  
 زلف ہے اگر سنبل چشم ہے گلِ عمر  
 کیا کہوں تجھے جانی تو ہے یوسف ثانی      پر تری ستم رانی ہے فقط یہ نادانی  
 میں ترا ہوں قربانی کیجھو اسے یاد  
 وہ خاترا ہونا عیش کا مزا کھونا      یا کہوں جہشِ روزِ آئندوں سے منہ منوانا  
 پھر گلے لپٹ سونا بے طرح سے اے دلبر  
 صاف وہ ترا سینہ حن کا ہے گنجینہ      یا حلب کا آئینہ عاشقوں سے کیسینہ  
 انفتیں وہ دیرینہ یاد کر ستم گستر  
 مگر ترا پر ہی خانہ میں ہوا ہوں دیوانہ      تو پھر ہے مستانہ ہاتھ میں ہی بیجانہ  
 ساقیا خرامانہ تو مجھے پلا ساغیر  
 سرو قد بدن گل گوں دیکھ کر تجھے موزوں      بید بھی ہوا مجھوں جو کہ ہے ترانقوں

غنجہ ساں جگر پر خوں کیوں نہ ہو بھلا کیسر  
جو سخن کے ہوشیاں، بہتر زرد و مر جاں طرزیہ نہیں آساں طبع ہے کہ ہے نیاں  
شعر کا ترے ایساں، نقطہ ہے ہر اک گوہر

## محسن

نہ دل بھلتا ہے سخن میں کبھی پھولوں کی ڈالی سے  
نہ جی لگتا ہے بےل کی چمن میں خوش مقامی سے  
خوابہ جانِ دل کا اجر کی ہے پامالی سے  
تصویر میں ترے کیو صبا اُس لا ابالی سے

گلے لگ لگ میں رویا رات تصویر نہالی سے

مسرہ پیغام کہ کی اتنا کہیں دلخواہ سے میرے  
فلک پر دو درہم زاب نالہ جاں کا وہ سے میرے  
جڑوں کا سلسلہ برہم ہے سال و ماہ سے میرے  
مکدر کیوں نہ دل تیرا ہوا سٹ آہ سے میرے  
لگی ہے ایک لہر ہم کو ہوائے برشگالی سے

سیاں میں راست کہتا ہوں گئے کیچھ مٹا آنا  
بصد بار یک ہمینی میں کیا مضدین مٹا آنا  
نہیں ہے اک سر بھی سخن میرا غلا آنا  
نہ ہوں ان جانہ میوں کی کمر کا مٹا آنا

دلا میں تنگ آیا ہوں تری نازک خیالی سے

چمن کی آبر و تیرا ہے یہ رخسارہ گل گول  
ہوں میں ہے چھپا لوبایہا کا دم مزدول  
جہاں کے ہوش پر باراہے آنکھوں تری جوں  
ترمی تیغ نگہ کا اسے فرنگی زادہ کشتہ جوں

نچھے کہ غسل دیں ظالم شراب پر گالی سے

نہ پائے دنگ لئے گل جہاں میں ناخنِ ناصح نہ پہنچے منصب پر روانہ کو ہرگز نگس ناصح  
جواب بھر کو دیکھا ہے تو نے ہی تو بن ناصح دل بے عشق کے دشمن بہ بھر کی نفس ناصح  
کرے ہے کام پتھر کا ہوا میناے خالی سے

کیا ایمان سے اقرار ہر مضمون پر اُن نے جھکا یا اپنا سر قوس قزح کے قدبال نے  
نجات کا عرق لایا ہے منہ پر مریخ دریلنے کہی تعریف میں جو بیت بچھا برو کی سولنے  
خروج و باج لیتے ہیں وہ دیوانِ ہلائی سے

## محکم منبر

اے صنم حسن تو برابر کہ ہے خوش پیناہ کلف آلودہ ترے رد و برو ہے چہرہ ماہ  
چشم و ابرو کی کون کیا کہ ہر اک ہر دو خواہ جس نے دیکھا تری صورت کہا سبحان اللہ  
قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گلشنِ رُخ تو تر اسبِ ہوا اب تو زور دل عشاق کا بے خال سیاہ کا زور  
حسن کا تیرے پرستار ہیں پُر اب تو شور خطا کی خوبی ترے عارضِ یہ کہی ہو زور  
روشن ملکِ سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا

حسن تیرا ہے زبسنِ فتنہ شمعِ سن سے ظاہر آشوب ہی ہوئے ہیں تیرے باطن سے  
یہی سنتا ہوں جہاں پہنچ پری دجن سے قابلِ شانہ ہوئی زلف تری جس دن سے  
کبھی جو دل کہ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گو کہ تشریف نہ لایا تو مرے مسکن تک      نفسِ سرور نہ گذرا تھا کہوشیرین تک  
چھینٹ پہنچی نہ کسی اور کے پیہن تک      خونِ دل حشم سے بہتا تھا مے دہن تک  
موجوں تا بہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

جلوہ گر حُسنِ ترا جب ہے مخمل کے پنج      ہی آتا ہے نظر دیدہ کمال کے پنج  
مرد کا سا ہے بھرا لہرِ مرا تل کے پنج      داغِ تجھ عشق کا کچھ ہوئے دل کے پنج  
مہرِ زرے میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

### محکم منبر

ترمی نگاہِ کرم مجھ پہ شمعِ رُومعلوم      برآوے تجھ سے مرے دل کی آرزو معلوم  
گلے لگوں ترے پر دانہ طور سو معلوم      اب اس طرفِ ترمی دل گری شعلہِ غوم معلوم  
تہاکِ غیر سے جو ہوں گے ہم سے جو معلوم  
ردا نہیں ہے تجھ مجھ سے اس قدر ابیر      کیا نہ یاد مجھے تو نے ایک روزِ بخیسیر  
کرے ہوا دردوں ہی کے گناہِ جن کی سیر      بھری ہے دل میں تھے پاں تلکِ محبتِ غیر  
کہ جا نہیں مرے کیے کو مہر تو معلوم  
خدا خواستہ کوئی ترمی نظر سے گرے      ترا مزاجِ پھر اس کی طرف کہو نہ بھرے  
سندِ بختے ہیں عشاق اس سخن کو مرے      نہ زور نہ زور نہ طالع نہ رحمِ دل میں ترے  
جو چاہے تجھ سے یہ دل کا سیاب ہو معلوم

ایسا دفاستے قدیا نہ کو مرے برباد کیا نہ ذرۂ میرے دل کو ایک ن بھی تڑپ  
 پھر اس پر دیکھ تو یہ جو تازہ ہے ایجاد گلہ میں غیر کے میری دنا کرے جو یاد  
 سہ فانیسا نہ کہو اس کے رو برو معلوم  
 ترا نظیر جاں میں کوئی نہیں مہ رُو جمال زہرہ جیسے مشتری ہلال اُبرو  
 رکھے ہے فزق زمین آسمان چھ سُو عبث ہے ہر کی نت اُنچہ ماش دُر کو  
 ہے وصل دور ترا میری جستجو معلوم  
 اگرچہ شعر کے کہنے میں چپ نہیں رہتے کہو جو بات کچھ ایمان کی نہیں سہتے  
 پھر میں ہیں شرم کے پانی میں آخرت بہتے سخن تو بار بھی سودا بُرا نہیں کہتے  
 دے جو چاہیے انداز گفت گو معلوم

## محسن نمبر

تا چند مری جان دل آزار ہو گئے ہر بات پر کھینچے ہوئے تلوار ہو گئے  
 خوشخوار دہخاکار دستم گار ہو گئے عاشق کے کسی روز بھی غمخوار ہو گئے  
 یا یوں ہی سدا ہر سراپکار ہو گئے  
 یہ گرم نگہ قمر ہے جل جاؤں گا پیارے کیا آنکھ دکھانے سے نہ گھبراؤں گا پیارے  
 جیتا ہوں کوئی روز تو تہاؤں کا پیارے پرمانے ہرگز نہ کہو آؤں گا پیارے  
 گریں ہی مری شکل سے بنیاد ہو گئے

خوشید جب آنکھوں میں تمہاری ہوا ڈرو  
اس صحنِ دجوانی پہ یہ اندر سے غرہ  
کیا چیز ہیں پھر سانسے پر وہیں دمجو  
کہوں کر نہ رکھو گے سر عشاق پہ ارہ۔

جب شانہ کش طرہ طہر دار ہو گے  
کوچہ میں تڑپتے ہیں کئی آہِ دل انگار  
اور کھینچتے ہیں نالہ جانکاہ ہر اک بار  
آن کے بھی کچھ ہو گے خدا کے لئے غم خوار  
یا آئینہ شانے ہی سے دکھو گے سرِ کار  
ساکل ہی کے پیچوں میں گرفتار رہو گے

پروا نہیں ہم کو بھی جو کہتے نہیں تم بات  
لیکن پس دیوار ہو اور ہم ہیں ہر اک ات  
اور یوں ہی اگر ہم سے جو اکار ملاقات  
آجائے گی اس ہاتھ کو دل کوئی نگہات  
تا چند بھلا دیکھیں خبر دار رہو گے

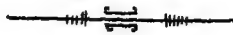
ہر چند کہ جوں سرو ہو دراصل سرفراز  
پر غلبہ ددراں کا نہ آلا ہے کچھ انداز  
اور جو ہر ذاتی ہے نہیں لبری ذماز  
خوبوں میں زمانے کے تو ہو جاؤ گے غماز  
دو چار برس ہم سے اگر یار رہو گے

ہر چند چین میں تو ہیں خورشید سے تابہر  
دوپہ ہے اسے رشک سے صیاد کے سو خدر  
پر اس کی نظر میں تمہیں ہو زیب وہ صدر  
بلبل کی گلو! ہو گی اسی روز تمہیں قدر

جب باغ سے آکر سرباز رہو گے  
اسے فرقہ عشاق کہو ہوش کہ صر ہے  
اس آہ میں کیا فائدہ جس میں نہ اثر ہے  
ہر رشک کے ہمراہ رواں لخت جگر ہے  
کچھ حال پہ اپنے بھی کچھ تو تم کو نظر ہے



آنکھوں سے بجلاکب تئیں خونبار ہو گے  
 یہ وہ ہیں جھاکار و دل آزار دستگر شمشیر سے بیداد کی کاٹے ہیں کئی سر  
 مگر وہ ہیں اتنے کہ خدا کا بھی نہیں ڈر تم یارہ جلاتے تو ہو دل اپنا تلوں پر  
 لاچار ہو پھر آپ ہی من مار رہو گے  
 وہ چشم کہ ہے فرقہ عشاق کی آفت مشاطہ نے جس میں نہ دیا کھل مروت  
 اور اُس کے تصور سے ہمیں کتنی نصرت اے حضرت دل کا ہے کو پھر چاہو گے صحت  
 اس نرگس قفاں کے جو بیار رہو گے  
 اے ساکن فردوس عبت تم کو ہی پندار ایسے تو ہزاروں یہاں لچپ میں گلزار  
 اس بات کا دانش کہ شاہد نہیں درکار دیکھو گے تم ایک بار اگر کو چہ دلدار  
 حیران ہی جوں صورت دیوار رہو گے  
 وہ احسن تقویم سزاوار مبارک دیوانہ بنے دیکھ ملک جس کو یکا یک  
 یہ بات تو ہر صفت نہیں اس میں ہر کچھ شک پرواہے کہاں حسن کو ایمان کی جب تک  
 آئینہ صفت طالب دیدار رہو گے



## محسن منہ

تیرے لئے سو میں ہنر کر گیا      خیرِ نقطہ زور نہ زر کر گیا  
 ایک بھی ذرہ نہ اثر کر گیا      دل میں ترے جو کوئی گھر کر گیا  
 سخت ہم تھی کہ وہ سر کر گیا  
 چشم تو خنوار ہیں وہ روزِ شب      تس پہ کبھی تیغ نگہ ہے غضب  
 جان سے بچتا ہوں کوئی اُن کو کب      جا ہی بھڑا اُس صفتِ مرکاں سے اب  
 دل تو بڑا سا ہی جگر کر گیا  
 شہر سے ماضیت میں بھرتا رہا      اُس کی منسا ہی میں صبح و صا  
 کل جو سراہ مجھے مل گیا      وہم غلط کار نے دل خوش کیا  
 کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا  
 تجھ سا نہیں آج کوئی دلربا      لب کا ترے نصِ ہرز بہنا  
 کون سی خوبی کی کردل میں ثنا      فیض ترے دھن بنا گوش کا  
 اپنے سخن کو تو گھر کر گیا  
 بسکہ ہو بس دختر زر کی بھی تھی      کون سی خدمت کہ نہیں ہم کی  
 آشنا اپنا نہ ہوا وہ دنی      دیکھ لی ساتی کی بھی دریا دلی

لب نہ ہمارے کبھو ترک کر گیا

سینو یہ اک نقل عجیب و غریب جھوٹ نہ میں تجھ سے کہوں اے حبیب  
برسر ادا دتھے اس کے نصیب رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب

یا ر خدا کا ہے میں ڈر کر گیا

جیتے ہی جی کے تھے یہ سب اقربا بعد کسی کا نہیں کوئی آشنا  
اپنی کہیں بیکسی ہم آؤ کیسا خاک ہمارا ہی پہ بجز نقش پا  
کوئی نہ آ خاک بسر کر گیا

نخلت بلبل ہے کہاں داغ میں رونق گلزار نہیں داغ میں  
خوبی لالہ تو نہیں داغ میں ایک جو مانند گل اس باغ میں

خرم و خداں ہو گزر کر گیا

بسکہ ہے مقسوم ہر اک کا جدا کوئی ہے خوش کوئی ہے نگلیں سدا  
ایک جب اس باغ سے یوں گیا آن کے شبنم کی طرح دوسرا  
شام سے رورو کے سحر کر گیا

اپنی تو آیاں غرض راہ لے چھیر کسی کو نہ ستا جانے دے  
کوئی مرے یا کوئی اب جی ہے اب تجھے کیا فائدہ اس ذکر سے  
ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا

## مخمس نمبر ۶

بانجھوں میں گل بن ندیر ہو سکا      تار عمل میں گو ہر حکمت پر ہو سکا  
 نیزہ مخالفوں کے جگر میں چھو سکا      یونان سی زمیں کو ارسطو ڈبو سکا  
 لیکن غبار مور کے دل سے نہ ہو سکا  
 بانو حاتمہ سر سے پہلے ہی اُس مرنے لگی      کیا کیلے کہ نہ داؤد قلیوں نے اندھ بن  
 اپنی بساط تک تو نہ یا بعد جان تو تن      سودا خوار عشق میں شیریں سے کو کہن  
 بازی اگرچہ پانہ سکا سر نہ کو سکا  
 فکس ہزار عشق کے ہیں ازا و زباز      تو ایک کا بھی ہونہ سکا آہ چارہ ساز  
 جو کوئی دیو ہے جان تو تو ہمارے سر از      کس منہ سے پھر تو آپ کے کتا ہے عشق باز  
 اسے رو سپاہ بچھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

## مخمس نمبر ۷

اہم تو دانت ہی نہ تھے عشق کی بیماری سے      اور نہ اس تیرہ شب ہجر کی بیداری سے  
 کچھ سرو کا نہیں تھا کسی دشواری سے      شکوہ اختیار سے نے یار کی بیزاری سے  
 جو ہوا ہم پہ سو اس دل کی گرفتاری سے

ٹھک بھی ٹرگاں نہ جو چپک چشم اگر بیٹا ہے      کہ نظر سے بھی سبک سیر ہیاں جینا ہے  
 ساغر گل سے نئے رنگ اگر پینا ہے      ہر قدم کوئے بتاں کا رنگہ ہینا ہے  
 دیکھ پیڑج کے سنبھالے ہوئے ہشیاری سے  
 مشتری ل سے میں کیونکہ نہ ہوں آنہز جہیں      پایہ قدر ترا پہنچا ہے تا عرش ہیں  
 نور سے پھرے کے روشن چوتھے بے نہیں      شہرہ تجھ حسن کا گر عالم علوی میں نہیں  
 ہر دمہ جھانکے ہے کیوں پردۂ زنگاری سے  
 موسے ہر چند نزاکت میں کمر ہے بہتر      اور بنا گوش سے کب آب گمر ہے بہتر  
 حسن جانسوز سے ہر ترک نظر ہے بہتر      دل یہ کہتا ہے کہ اُس لبک حد ہے بہتر  
 گھر ایک عالم کا جلا ہے اسی چنگاری سے  
 تجھ سے یہ عرض ہے ایمان کی آغوشِ امن      ہریکا زندگی کے سزاوار عالی کا سین  
 بس زیادہ نہ خرابات کا اب ہوسا کر      داہ قائم نہ تری آنکھیں بچی اک دن  
 ابر روتا ہے سدا خوف سیدہ کاری سے

## مسدس

جس کا ہے نام ماہ جہیں جگس میں اسکار      شیریں سے بہتر اس کی کنیزیں ہیں گلخوار  
 باد بہار سی وہ کرے ہے بند ہر گندار      اُس کی سواری دیکھ کے خلقت کے پکار

محل نشین کتنے ہیں خدام یا رہیں  
 یسے کا ایک ماتہ وہاں کس تظار میں  
 جب لعل لب اس کی ہو گوہر فانیانِ مثل صدف ہو گوش سراپا بیانیان  
 طوطی کہے سنے ہے جو یہ خوش بیانیان جس میں کہ جان فرائی کی ہوئے نشانیان  
 اعجاز منہ تکے بے ترے لب کے کام کہ  
 کیا ذکر داں مسیح علیہ السلام کا  
 گلگشت کو جو آئے چمن میں دو ٹکڑاں نرگس سے تا بہ شبنم سسی کی طرں بکھوہ  
 جب ٹٹم کے لے ہے باغ سے دولت ملکی راہ بھسل یہ بیکلی سے بچے ہی کہ داہ داہ  
 غنیمت سے مسکرا کے اُسے زار بر چلی  
 نرگس کو آنکھ مار کے ہیسار کر چلی  
 نوشیں دہن ہے اُس کا بہ از چشمہ حیات ہر ایک بات کیوں نہ ہو سیر یہ زینبات  
 مانی کہے ہے دیکھ کے بنوا سے یہ بات نقشہ یہ کیسے چم سے غیر ازنی باکی ذات  
 نازک ادا کے ساتھ وہ دلبر کیل ہے  
 تصویر چیں بھی رد برد اس کے ذیل ہے  
 منڈن بزم ہو جس دم وہ شمع روست شراب عیش ہے ساغرے ماسبو  
 آہنگ انتاب ہے چنگ رباب کو زہرا ترانہ ساز ہو یہ اس کے رد برد  
 بچہ سا کوئی دجیمہ نہیں آسمان پر

کیوں کر کرے نہ ناز زمین آسمان پر  
 تزیں پہ جب کرے ہے توجہ وہ دلریا      منظور دیکھ سرمہ کو غازہ ہو جبہ سا  
 شام بعد زبان ہے دھان لٹ کا      ہو یک زباں ہر ایک سے کتنی ہی یہ خا  
 عشرت سے دو جہاں کی پل ہتھ دھوسکے  
 اُس کے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے  
 مشاطہ دیکھ آئینہ رخ کرے خیال      ہے عکس مردک یہ نہیں ہے سیاہ خال  
 بل بل ہو جائے زلفوں کا کھڑے پان پال      پسند دل سے وار کے بولے ہر ایک زال  
 سینے کو رستموں کے نگاہ اس کی توڑے  
 آنکھوں کی ہر لپک صدف محشر کو توڑے  
 بیدار جب کہ خواب سے ہوتی ہو صبح گاہ      پہلے کرے ہی آئینہ پہ اُس میں سے نگاہ  
 پھر صحن باغ پنج خراماں ہو رنک ماہ      جتنے ہیں گلبن کریں آنکھوں کو فرش راہ  
 رکھے ہے کس اداسے وہ عالی دماغ پا  
 رنگِ خناسے بسکہ ہوا رنک باغ پا  
 ابرو دکماں دل ترے قربان کیوں نہ چلے      تیر نگاہ جب کہ تویوں بیدھڑک چلائے  
 ہو مے حرم کا بھی جو کبوتر نہ باز آئے      پرداز کیوں نہ طائر عرش بھی کرنے پائے  
 ناوک نے تیرے حید نہ چھوٹے رٹانے میں  
 تڑپے ہی مرغ قبلہ نما آشیانے میں

شہرہ سے ترے جن کے روشن ہو سب جہاں      لے کر زمیں کی سطح سے تا ہضم آسماں  
پہنچیں ترے جمال کو جو درپری کہاں!      ہے گا ہر ایک ذرہ کی خشک سے یہ عیاں

منہ دیکھو آئینہ کا، ترمی تاب لاسکے

نور شدید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

مستانہ ترمی چشم کا ہر اک ایاغ ہے      تیرا ہی نت لیسیم سحر کو سراغ ہے  
بہل کو بوئے گل کا رہا بک دماغ ہے      کس کس کا ذکر کیجے اک خلق دماغ ہے

بہل تمہارے گیسوؤں کے غم میں لٹ گیا

ابر و کی تیغ دیکھ مہ نو و دکٹ گیا

میں جب سے اُس کے خن کا دیوانہ ہو گیا      دیرانہ دل کا رنگ پر ہی خانہ ہو گیا  
از بس شراب شوق سے مستانہ ہو گیا      عالم کے بیچ قصہ و افسانہ ہو گیا

چرچا جو میرے عشق کا جھل میں چل پڑا

زرافہ ہاتھ مار کے مجنوں اچھل پڑا

شکر خدا کہ اب تو مرے حال پر داما      بند دل سے ہر ہے اُس ماہ کے تمام  
صحبت میں لطف و نفع کی گدڑ تھی ہر صبح شام      ہم بزم، ہم پیالہ و ہم راز، ہم کلام

تب اُس بہشت رو سے یہ حلط بہم کیا

برسوں ہی ہم نے سورہ یوسف کچھ دم کیا

ہرگز نہ ہوئے عشق سے ہمسر کچھ ہوس      فریاد عندلیب کہاں اور کہاں جوس



ہونچے نہ سوز کو دل پرواہ کے گس بے درد کے لئے ہے ہی شعر در پس

انداز وہ ہی سمجھے مر دل کی آہ کا

زخمی کوئی ہوا ہو کسو کی بگاہ کا

ایمان آدمی کو کچھ اک درد خوب ہے یعنی سرشک سُرخ رُخ زرد خوب ہو

لب پر برنگ صبح دم سرد خوب ہے پیدا کرے جو سوز وہی مرد خوب ہو

ہوے نہ ملک عشق سے کم رستم غل

روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل



تمام شد





ملنے کا پتہ

سید عبدالقادر بہشت نچارمینار، مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد، کتان آباد، مکتبہ ربیعہ مدینہ  
مطبوعہ زندہ طبع، فائن آرٹ، لیتوگرافک پریس، کچی گوڑہ



٢٢١  
(٥٥)

DUE DATE

١٩١٥٢٢١٢

٣٢٢ / ١٥

1915  
10-1  
1915

Date	No.	Date	No.